

CUP-880-5-8-74-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

٤
٨٩٢٥٤٥

Accession No.

A 828

Author

ابي عبد الله محمد بن شرف القيرولي ١ و

Title

اعلام الظالم

This book should be returned on or before the date last marked below.

الرسائل النادرة

١- اعلام الكلام

مكتبة الخزانة

المصنف: الشيخ أبو محمد إسماعيل بن أبي إسحاق

بشاعة عبد العزيز بن محمد

طبعة أولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

مقرون الطبع محفوظ

مكتبة الخزانة

خلف مراد بن

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم هب لنا بجودك ومجدك روح القلب بنور العقل ، وسكون
البال ببصيرة النفس ، وصواب القصد بالثبات في السعي ، وبلوغ الغاية
بصحة العزم . ونيل المراد بدوام الصبر

وبعد هذه هي الباكورة الاولى من سلسلة الرسائل النادرة التي
اعتزمتنا - بحول الله وقوته - على اصدارها وانحاف الاخضاء من أهل
الادب العربي بها الغينة بعد الغينة ، سالكين النهج الذي قصده الوالد
منذ ستة وعشرين عاماً ، نهج احياء مآثر السلف بنشر أمهات الكتب
ونوادير الرسائل ، راغبين في اتمام حلقة سعيه وكده في هذا المضمار ،
منزودين بروح الشباب ، وما تبعته هذه الروح فينا من الامل بالمستقبل
فان أينع الأمل ، وصلنا الغاية التي ننشدها وينشدها معنا كل محب لبلاده
غيور على ذخائر أسلافه وإلا فان لنا من حسن النية خير شفيع والسلام

أولاد محمد أمين الخانجي الكتبي



حضرة صاحب السعادة أحمد طلعت بك الانغم

- صفحة الشكر الخالد -

نريد أن نثبت في هذه الصفحة البيضاء شكرنا وامتناننا لصاحب السعادة أحمد طلعت بك الانغم، نجل المرحوم احمد طلعت باشا، فقد كان من أول المشجعين المشروع، الآخذين بيده قولاً وفعلًا . نكرم سعادته فأمدنا بالاصول الخطية للرسالتين الاديتين اللتين نشرهما اليوم كما وعدنا بأن يمدنا برسائل أخرى تعد من أمهات الكتب التي تفاخر بها خزائنه العلمية خزائن السكتب في عموم بلاد الشرق.

وقد رأينا من حسن الثناء وجميل الافصاح بالشكر، أن نزين مقدمة المشروع بالتنويه عن الاعمال الجليلة التي تتخلل حياته الطيبة الطاهرة ، والمبرات والخبرات التي يقدمها لآبناء جنسه بتواضع وثبات . قال يكون معترك تشحذ فيه مواضى العزمات وميدان تبارى فيه قوى المجهودات، بحر ضخم تلاحط فيه أمواج الهمم . والناس فيه أحد رجلين : اما خامل فاتر الهمة ، يرسب بتوالى الايام في قرار ذلك المحيط ، فيظل نسيًا منسياً تحت أطباق تلك الامواج واما عامل نشيط يصعد مع زبد هذه الامواج الى الاوج فيترك في الحياة أثرًا محمودا يحبى ذكره الى الابد .

فن هؤلاء العاملين أصحاب النفوس الكبيرة ، صاحب الترجمة (احمد بك طلعت) فقد رزق من الهمة أعلاها ومن حسن القصد أشرفه نظر سعادته الى قول الشاعر :

وما المرء الا حيث يجعل نفسه فكن طالبا في الناس أعلى المراتب
وعلم أن المرء لا فضل له في ذاته على غيره من المخلوقات، بل فضله بما

أوتيه من المواهب وما يأتيه خير الانسانية من المصالح والمنافع ، فوطن النفس على خدمة نبي جنسه من طريق تعزيد العلم والادب وكان له من ماله الذى ورثه عن آبائه الا كرمين وثروته الخاصة التى جمعها بذكائه وسعيه فى الحياة ، خير معين على بلوغ أمنيته ، فلم يمس عليه زمن كبير حتى عرفناه فى أوائل العاملين لخير الانسانية ، الخارجين عن أموالهم وما آتاهم الله من سعة الرزق والفضل ، فى سبيل الخيرات والمبرات والاعمال النافعة التى تخلد ذكرها مدى السنين والاعوام .

مولده ومنشؤه

ولد حضرة صاحب العزة احمد بك طلعت فى يوم الثلاثاء ١٠ أكتوبر سنة ١٨٥٩ ميلادية بسراى والده العاصرة الكائنة على ضفاف ترعة المحمودية بالنصر الاسكندري من أبوين كريمين وقد شب على فراش العز والمجد وتربى تربية راقية برعاية والده المغفور له احمد طلعت باشا فكان المثل الأعلى فى الشرف والنبيل . وتلقى علومه الاولى فى منزل والده على خيرة رجال العلم والعرفان ومهذبى النفوس فتعلم مبادئ القراءة والكتابة واستظهر اتمائيسر من القرآن الشريف وفى سنة ١٨٦٨ أدخله والده مدرسة والده ساكن الجنان المرحوم عباس باشا الاول فدرس بها ربيعاً واحداً ثم التحق بمدرسة المبتديان الكائنة بالناصرية فى ذلك الحين حيث درس بها ربيعين كاملين ، كانت أثنائهما مثال الذكاء النادر والادب الجم ودخل بعد ذلك المدرسة التجهيزية (السلطانية الآن) ودرس بها أربع سنوات .

وقد عرف صاحب الترجمة بالفضل والنبوغ والسجيا الكريمة فأمر

المغفور له اسماعيل باشا الخديو الاسبق بتعيينه بقلمى « تركى ومهمه » بالمعية السنية تحت التدريب والتمرين وكان ذلك فى آخر عهد المغفور له الخديو اسماعيل باشا . وحينما نبواً عرش الخديوية المغفور له محمد توفيق باشا كان صاحب الترجمة من الذين نبغوا فى قلمى « تركى ومهمه » بعناية ورعاية المرحوم محمد رشيد بك ناظر القلم المذكور فأصدر أمره الكريم بتعيينه بقلم تركى المعية السنية فكان المثل الأعلى فى الاستقامة والوقار وأنتم عليه بالرتبة الرابعة فى ١٧ أغسطس سنة ١٨٧٩ ميلادية . وفى ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٨٢ ميلادية أنتم عليه بالرتبة الثانية مكافأة له على اتقان أعماله وأداء واجبه والقيام به خير قيام ، وكان على الدوام مشغولاً بعناية المرحوم ساكن الجنات توفيق باشا ، محبوباً لديه لصدقه وجميل صفاته . وفى ٧ فبراير سنة ١٨٨٣ ميلادية أنتم عليه بالنيشان العثمانى من الطبقة الرابعة لما عهد فيه من النشاط والذكاء والهمة العالية واستمر فى معية المغفور له الخديو توفيق باشا أربعة عشر عاماً كان خلالها مشكاة للأعمال وينبوعاً لفيضات العمل ومساعداً أميناً للمرحوم محمد رشيد بك ناظر قلمى (تركى ومهمه)

وفى سنة ١٨٩٢ ميلادية انفصل صاحب الترجمة عن المعية ليتفرغ للمهام أعمال دأبته واشغالها الخصوصية دون أن يوجه فكره الى مركز من المراكز أو يتطلع الى رتبة من المراتب محافظاً على مكاتبه متمسكاً بعزة نفسه الأبية

وفاته المرموم والده الصمحر طاعت باشا

ولما اختار الله المرحوم والده فى يوم الاحد ١٤ أغسطس سنة ١٩٠٤ ميلادية تولى صاحب الترجمة بعده شؤون ادارة وقف والده بالصندوق

والامانة والنزاهة النادرة والمحافظة على كيانه مع تنفيذ شروط الواقف بنفاية الدقة والنظر الصحيح والعقل الراجح والفكر الثاقب. ولصاحب الترجمة حفظه الله من الاعمال الخيرية الجليلة والبر بالفقراء والاحسان والمواساة للمساكين واليتامى ومعاونة العائلات التى أخنى عليها الدهر ماتشهد به مرآة التاريخ

فان فاخرتنا امريكا بأغنيائها وعظماؤها الذين يخرجون عن مئات الألوف من أموالهم ، فى سبيل الانسانية والجامعة البشرية العامة ، فلنا من امثال احمد بك طلعت ماتفاخر به أولئك الذين ستلهج بذكرهم الأجيال ويردد الأبناء اسماءهم وأعمالهم وجهودهم بالتجلة والأعظام .

احمد بك طلعت عامل خير لا مصر فحسب ، بل للجامعة الاسلامية والشرق أجمع . وحسب القارىء أن يعلم أن همته العالية دفعته لتأسيس مكتبة عامة فى مصر ستكون مفخرة الجيل الحاضر وممطرة الشرق

فى مصر اليوم نهضة علمية مباركة ترمى الى اعادة مجد السلف بتشبيد دور الكتب واقتناء نفائس المؤلفات لارجاعها الى مثل مكانتها الاولى ، أيام الفاطميين والأيوبيين ، بفضل فريق من أهل الفضل والأدب ، تشبعوا بالحضارة الحديثة وتزودوا من الحضارة القديمة ، فأنوا من جلائل الأعمال ما أعجب به الغرب قبل الشرق . نخص بالذكر منهم حضرة العالم البعثة سعادة أحمد باشا تيمور ، وحضرة صاحب السعادة أستاذنا العلامة احمد زكى باشا مؤسس المكتبة الزكية ، وحضرة الشاعر البليغ صاحب العزة نور الدين بك مصطفى ، وسعادة جعفر باشا والى ، والامتاذ الشهير مصطفى بك المكاوى المحامى ، وصاحب العزة احمد بك

دبوس ومن اليهم من أهل الفضل والعرفان. الا انه لا يسعنا الا أن نقول بأن أصحاب السعادة زكى باشا وتيمور باشا ونور الدين بك، لهم فضل الاسبقية بل هم حملة لواء هذه النهضة لان لكل منهم مكتبة خاصة تقدر مجلداتها بالآلاف، ولكل من هذه المكاتب مزية تختلف عن الاخرى بمزايا لا توجد في غيرها. أما مكتبة صاحب الترجمة فقد أنشأها لتكون عروس مكاتب الشرق، يستفيد منها الخاصة والعامة، فضم اليها امهات الكتب من كل فن وعلم ومطلب لانه حفظه الله اراد ان يفتنى بها عن الرجوع الى غيرها ومن مميزاتها انها تحتوى على أكبر مجموعة من آثار أكابر الخطاطين في الشرق من جميع الأنواع وقد كبرت تلك المجموعة بما ضمه اليها أخيراً من مكاتب سلاطين آل عثمان وكنوز الصدور الفخام حتى أصبحت الآن حاوية لآثار مئات من مشاهير الخطاطين والمذهبيين والمجلدين وهذه مزية لا يستهان بها ولا أبالغ اذا قلت انها أكبر مجموعة من نوعها لا في الشرق فقط بل في جميع العالم. فاذا فاخرتنا نابولى. وروما بأثارهما الفنية ومجموعات الصور المعروضة في متاحفهما فإن لنا من مكتبة احمد بك طلعت (متع الله الادب والعلم بحياته) ما نفاخر به أعظم المتاحف الفنية

وبالاجمال فالمكتبة تحوى كل نفيس وقيم ومهما أسهبنا في وصف آثاره وما تروى نكون كالمخبرين عن ضوء النهار الزاهر والقمر الباهر اللذين لا يخفيان على كل ناظر وانى لموقن بانه حيثما انتهى بي القول فنسوب الى المعجز، مقصر عن الغاية. ولذلك أنصرف من الثناء عليه والتنويه بمزاياه الى الدعاء له راجياً من الله ان تطول ايام سعادته لينفع القطر المصرى بعلمه وعمله

عبد العزيز الخالنجي

— نسخة ما هو مكتوب في طرة الاصل —

كتاب « مسائل الاشتقاد بلطف الفهم والافتقاد » تأليف الامام
البارع الماهر أبي عبيد الله محمد بن شرف القيرواني ، على لسان
أبي الزيان الصلت بن السكن من سلامان ، وهو لإعلام السكلام .
رحمهما الله تعالى وأزلهما غرف الجنان بمنه وكرمه

برسم المجلس السامي لا ميري الخديوي الرئيس
نفر الاماثل ، حاوي الفضائل ، حائز فضيلي السيف والقلم
بهرام افندي مقابل الدفاتر السلطانية بالشام المحروس
ادام الله تعالى سموه وكبت عدوه

وكتبه المصطفى ابن محب الدين الشافعي
لطف الله تعالى به بمنه وكرمه

كلمة للقارىء

فى التريف بهذا الكتاب ومؤلفه

ابن شرف القبروانى صاحب هذه الرسالة ، هو أبو عبد الله محمد بن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى القبروانى ، من البيوتات الشريفة التى قدمت مع الجيش العربى لفتح القبروان . تنفس صبيح الحياة فى أواخر القرن الرابع للهجرة والقبروان اذ ذاك فى عنقوان حضارتها تزهى بالعلوم . وتزهر بالمعارف والفنون . فأخذ العلم من أفاضل عصره ، أمثال : أبى الحسن القابسى ، وأبى اسحاق ابراهيم المحصرى القبروانى ، ومحمد بن جعفر القزاز . فبرع وأجاد وبذ غيره من الاقران ، حتى أصبح موضع عناية المميز بن باديس الصنهاجى أمير أفريقيا . فالحقه بديوان حاشيته ، وهناك التقى ابن شرف بجماعة من الكتاب والشعراء الذين كان يجمعهم ديوان الأمير ، مثل : على بن أبى الرجا وأبى الحسن بن رشيق ، ومحمد بن حبيب القلانسى . فكان وجود أمثال هؤلاء الادباء فى حظيرة واحدة ، داعية الى التنافس ، مشجعة الى شعذ القرائح ، مسببة لاحداث نهضة فكرية عظيمة الاثر فى تلك الربوع ، مما يحفظه لنا التاريخ الى يومنا هذا ، فكم من مساجلات ومناظرات ، وكم من منافسات ومباريات ، كانت تجري فى حضرة المميز بن باديس !!

واستمر ابن شرف فى خدمة المميز الى ان زحف عرب الصعيد على القبروان سنة ٤٤٩ هـ ففر الامير الى المهديّة واتخذها دار ملكه . فأقام ابن شرف مدة بالمهديّة مع زمرة شعراء الامير ثم رحل عنها الى جزيرة صقلية فتال رعاية وعطفا من أميرها وهناك اجتمع أيضا برصيفه ابن رشيق الذى لحقه اليها أملا فى رد أميرها ونواله . فتصافيا بعد التهاجى وتساخا بعد

التمادى، ثم رحل الى الاندلس فسكن المرية وغيرها وتزدد على ملوك طوائفها كال عباد باشيلية وغيرهم. وبهذه المدينة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ وله تأليف كثيرة. منها : كتاب أبنكار الافكار جمع فيه ما اختاره من نظمه ونثره. ومنها كتاب إعلام الكلام الذى نشره اليوم بين يدي القارىء الكريم وقد سبق لأحد أفاضل التونسيين وهو (حسنى أفندى عبد الوهاب) ان نشره فى مجلة المقتبس تحت اسم رسائل الانتقاد وقد خيل لحضرته ان رسائل الانتقاد هذه هى غير إعلام الكلام كما أشار بذلك فى مقدمته. ونسخته كما يقول منقولة عن نسخة تونسية تشتمل على ستين صفحة. قال : انه يلوح من شكل خطها انها من القرن السابع للهجرة وانها صعبة القراءة لانطباس الاحرف ودثور الكتابة: فضلا عما لحق الورق من البلى. وقد أكملها حضرته من مكتبة الاسكودريال ومع كل ذلك فقد وجدنا بمطابقتها على النسخة الخطية التى اعتمدنا عليها فى الطبع انها كثيرة النقص والتحريف فى مواضع شتى كما سبرى القارىء.

وقد وضعنا ما وجدناه فى مختلف النسخ من الالفاظ بين قوسين ونبناها فى الهامش على مواضع النقص من النسخة التونسية. وفى يقيننا ان النسخة التى بين يدي القراء هى أصح النسخ وأضبطها. لانها منقولة عن نسخة خطية صحيحة، ملوكية. كتبت برسم أحد أعيان الشام وبخط عالم من كبار علمائها وقد ترجمه صاحب خلاصة الأمر فى الجزء الرابع صحيفة ٣٦٥ وقال : (كان من اجلاء الفضلاء الذين جدوا فى الاكتساب وأجادوا من الفضائل ما يميز اليه الانتساب)

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيزواني : هذه أحاديث صحتها مختلفة الأنواع ، مؤلفة في الاسماع ، غريبات المواشم ، غريبات التراجم ، واختلقت فيها أخباراً فصيحاً ، بديعاً النظام ، لها مقاصد طراف ، وأسانيد طراف ، يروق للصغير معناها ، والكبير مغزاها ، وعزوها الى أبي الريان الصلت بن السكن من سلامان^(١) وكان شيخاً هماً في اللسان ، وبدراً تماً في البيان ، قد بقي أحقاباً ، ولقي أعقاباً ، ثم ألقته اليينا من باديته الأزمات ، وأوردته علينا العزمات ، فامتحنا من علمه بجرأ جاريك ، وقد حنا من فهمه زندك واريك وأدركنا من بره طرقات ، واجتنبنا من ثمره طرقات ، ونحن اذ ذاك والشباب مقبيل ، وغفلة الزمان تهتيل ، واحتذيت فيما ذهبت اليه ، ووقع تعريضه عليه ، من بث هذه الاحاديث ، ما رأيت الا وائل قد وضعت في كتاب كليله ودمنة ، فاضافوا حكمه الى الطير الحواشم ، ونطقوا به على السنة الوحش والبهائم ، لتعلق به شهوات الاحداث ، وتستعذب بثمره ألقاظ الحداث ، وقد نحنا هذا النحو سهل بن هارون الكاتب ، في تأليفه كتاب النمر والتعلب ، وهو مشهور الحكايات ، بديع المراسلات ، مليح المكاتبات ، وزور أيضاً بديع الزمان ، الحافظ الحمذاني ، وهو الاستاذ أبو الفضل احمد بن الحسين ، مقامات كان ينشئها بديعاً في أواخر مجالسه ،

(١) سلامان بفتح أوله مالا يعني شيبان على طريق مكة الى العراق

وينسبها الى راوية رواها له ، يسميه عيسى ابن هشام ، وزعم انه حدثه بها عن بلخ يسميه أبا الفتح الاسكندردي ، وعددها فيما يزعم رواها عشرون مقامة^(١) ، الا أنها لم تصل هذه المدة اليها ، وهي متضمنة معاني مختلفة ، ومبينة على معاني شتى غير مؤلفة ، لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هزل الى جد ، ومن ندي الى ضد ، فأقت من هذا النحو عشرين حديثاً ، أرجو أن يتبين فضلها ، ولا تقصر عما قبلها ، ولعمري ما أشكر من نفسي ، ولا أثني على شيء من حتى ، الا ظفري بالأقل مما حاولته على ما أضرمته نيران الغربة من قلبي ، وتلته صمغات الفتنة من لبي ، وقطعت أهوال البر والبحر من خواطري ، وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبصائري . لكن نية القاصد وسعة المقصود ، أعانا ذا الود على اتحاف المودود ، والله أسأل توفيقاً ، ينهج لنا الى الرشيد طريقاً)

قال في جملة أحاديث : وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم واسلامهم ، واستكشفت عن مذهبه فيهم ومذاهب طبعته في قديمهم وحديثهم ، فقال : الشعراء اكثر من الاحصاء ، وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء . فقلت لا أعتك بأكثر من المشهورين ، ولا إذا كر رأيك الا في المذكورين ، مثل الضليل^(٢) والقتيل^(٣) ولييد وعبيد

(١) المتداول الآن بين الناس من هذه المقامات خمسون مقامة طبعت عدة طبعت في مصر وغيرها وفي كتاب زهر الآداب للحصري أنها تبلغ أربعائة

(٢) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر الكندي حامل لواء شعراء الجاهلية .

(٣) القتيل هو : طرفة ابن العبد الشاعر المشهور .

والتواضع والمشو والاسود بن يعفر، وصخر النى وابن الصمة دريد،
والراعى عبيد، وزيد الخليل، وعامر بن الطفيل، والفرزدق وجبريل وجميل
ابن معمر، وكثير، وابن جندل، وابن مقبل، وجرول، والأخطل، وحسان
في هجائه ومدحه، وغيلان في ميته وصيدحه، والهندلي ابو ذؤيب، وسحيم
ونصيب، وابن حنزة الوائلي وابن الرقاع العاملي، وعنبرة العباسي، وزهير
المزني، وشعراء فزارة، ومفلح بنى زرارعة، وشعراء قلب وشعراء يثرب،
وأمثال هذا النمط الاوسط: كالرماح، والطرماح، والطثري، والدميني، والكهيت
الأسدي، (وحيد الهلالي، وبشار العقيلي، وابن أبي حفصة الاموي، وواثلة
الأسدي)، وابن جبلة الحلبي، وأبي نواس الحكمي، وصرم الانصاري، ودعبل
الخزاعي، وابن الجهم القرشي، وحبيب الطائي، والوليد بن عبيد البحرى
وابن المعتز العباسي، وعلى بن العباس الرومي، وابن رغبان الحمصي الملقب
بديك الجن

ومن الطبقة المتأخرة في الزمان، المتقدمة في الاحسان^(١) كأبن حمدان
والمثنبي احمد بن الحسين بن عبدان، وابن جدار المصري، وابن الاحنف الحنفي،
وكشاجم الفارسي، والصنوبري الحلبي، ونصر الخبز أزرى، وابن عديربه
القرطبي، وابن هاني الاندلسي، وعلى ابن العباس الياضي التونسي، واحمد
ابن ذراج القسطلي.

قال أبو الريان: لقد تميمت مشاهير وأبقيت الكثير. قلت: بلى
ولكن ما عندك فيمن سميتك؟ قال (أما) الضليل مؤسس الأساس وبنائه

(١) في التوسية (كأبي فراس بن حمدان)

عليه الناس . كانوا يقولون أسيلة الخلد، حتى قال امرؤ القيس أسيلة مجرى الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وأشباه هذا، وجيداء وتامة العنق، حتى قال امرؤ القيس بمسدة مهوى القرط . وكانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال ويسبق الظلام^(١) وأمثال هذا حتى قال :

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

ومثل هذا (له) كثير ، ولم يكن قبله من فطن لهذا وبني من بعده على هذه الاشارات والاستعارات ، فحسنت به أشعارهم جدا ، وسلكوا منها جها قصداً ، فطرزت أقوالهم ، وكانت الاشعار قبلها سواذج . فبقيت (هذه) جيداً وتلك نواهج ، وكل شعر بعدهما خلا منها فغير رائق النسيج ، وإن كان مستقيم النهج . ولا مرى القيس استعارات في أشعاره رائقة وتشبيهات صحيحة لائقة ، تركنا ذكرها لشهرتها وإشلا يطول الكتاب بها .

قال : وأما طرفة فلو طال عمره لطال شعره ، وعظم في الشعر ذكره ، ولقد خص بأوفر نصيب من الشعر على أنزر نصيب من العمر ، فلأرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة ، وأوصاف من علو الهمة . والطبع معلم حاذق ، والذكاء جواد سابق . وأما الشيخ أبو عقيل فشعره ينطق بلسان الجزالة عن جنان الاصالاة فلا تسمع له الا كلاماً فصيحاً ومعنى متيناً صحيحاً^(٢) وإن كان شيخ الوقار والشرف والفخار (لبادات) في شعره وهي دلائله

(١) في التونسية (والظلم)

(٢) في التونسية (ميناً مريحاً)

قبل أن يُعلم (من) قائله . وأما العبسى فـجيد في أشعاره ولا كملقته ، فقد
انفرد بها انفراد سهيل ، وغَـبَر في وجوه الخليل ، وجمع فيها بين الحلاوة
والجزالة ورقة الفزل وغلظة البسالة ، و (أطال) واستطال وأمن السامة
والكلال . وأما زهير فأى زهر بين لهوات زهير : حكم فارس ومقامات
الفوارس ، ومواظ الزهاد ، ومعتبرات العُباد ، وأملات التجارب ، ومدح
يكسب الفخار ، ويبقى بقاء الأعصار ، ومصابيات مرة تحسن ومرة تحشن ،
وتارة تكون هجواً ، وطوراً نكاد نعود شكوى . وأما ابن حنّـة
الشكري فسهل الحزون ، قام خطيباً بالموزون ، والمادة أن يسهل شرح
الشمر بالثر ، وهذا أسهل السهل بالوعر وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم بليل^(١) فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء
من مناد ومن مجيب ومن تصهال خيل خلال ذاك رغاء^(٢)
فلو اجتمع كل خطيب سائر من أول وآخر ، يصفون سفرأ نهضوا
بالاسحار ، وعسكرا تنادى بالهوض الى طلب النار ، لما زادوا على هذا
ان لم ينقصوا منه ويقصروا عنه . وسائر قصيدته على هذا السلك . شكاية
وطلاب نصفه ، وعتاب في عزة (وأثقة) وهو من شعراء وائل وأحد ألسنة
هانيك القبائل . وأما ابن كلثوم فصاحب واحدة بلا زائدة^(٣) أنطقه بها
عز الظفر وهزه فيها جن الأشر ، فقعمت رعوده في أرجائها وجمجمت

(١) في التونسية (عشاء)

(٢) اللينان من مملقته التي طلعها آذتنا يبيتها أسماء

(٣) (يعني قصيدته المعلقة)

رحاه في اثناها ، وجملتها تغلب قبلتها التي تصلى اليها ، وملتها التي تمتد عليها ، فلم يتركوا عاداتها ، ولا تخلفوا عن عبادتها ، الا بعد قول القائل :
الهي بنى تغلب عن كل مكرمة . قصيدة قالها عمرو بن كلثوم
على انها من القصائد المحققات ، واحدى المملقات . وأما النابغة زياد
فأشعاره المحققات الجياد لم تخرج عن نار جوانحه حتى تنهى فضجها ، ولا
قطعت من منوال خاطره حتى تكافئ نجها . لم تهملها ميمة الشباب ولا وهاء
الاسباب ، ولا لوم الاكتساب ، فشعره وسائط سلوك ، وتيجان ملوك .
وأما ابولبيلى الجعدي^(١) فتنقى الكلام شاعر الجاهلية والاسلام ، استحسن شعره
أفصح الناطقين ، ودعا له أصدق الصادقين ، وكان شاعرا في الاختصار
والثناء ، قصير الباع لشرفه عن (تناول) الهجاء فكان مغلوبا به في الجاهلية ،
وطريد ليلى الاخيلية . وأما العشى فكلهم شاعر ولا يقيمون بن قيس ،
شاعر المدح والهجاء واليأس والرجاء ، والتصرف في الفنون ، والسعى في
السهول والحزون ، نفق مدحه بنات المحاق وكان في فقر ابن المذلق ، وأبكى
هجومه علقمة كما تبكى الامة ، وكان صلود الدمع غزير الجمع . وأما الاسود
ابن يعفر فأشعر الناس اذا ندب دولة زالت أو بكى حالة حالت ، أو وصف
ربما خلا بعد عمران ، أو دارأ دوست بعد سكان ، فاذا سلك سوى هذا
السبيل فهو من حشو هذا القبيل ، كعمرو وزيد وسعد وسعيد . وأما
حسان فقد اجتثت بواكره غسان ثم جاء الاسلام وانكشف الاغلام
خفى عن الدين وفاضل عن خاتم النبيين ، فشعر وزادو حسن وأجاد ، إلا ان

(١) في التونسية (النابغة الجعدي)

الفضل في ذلك لتأييد رب العالمين وتسديد الروح الامين . وأما دريد بن الصمة فصمة صمم وشاعر جشُم ، وغزلى هرم ، وأول من تغزل في رثاء ، وهزل في حزن وبكاء . فقال في معبد أخيه : (قصيدته المشهورة برثيه)
 أرث جديد الجبل من أم معبد بمافية قد أخذت كل موعد
 وهي من أشرف قصائد الرثاء وشاقيات النوائح وباقيات المدائح .
 وأما الراعي عبيد فقد جميل على وصفه في الابل ، وشغله هواها عن الشعر في سواها ، سوى التعليل بالثرى القليل ، فصار يراعى الابل يعرف ، ونسى ماله من الشرف . وأما زيد الخيل ، فخطيب سجاعة وفارس شجاعة ، مشغول بذلك عما سواه من المسالك . وأما عامر بن الطفيل ، فشاعرهم في الفخار وفي حماية الجار ، أوصفهم لكريمة وأنتمهم لحيد شيمة . وأما ابن مقبل فقديم شعره ، وصليب نجره ومغلى مدحه ومغلى قدحه . وأما الحطيئة جرول ، فغيث هجاؤه ، شريف ثناؤه (صحيح ثناؤه) دفع شعره من الثرى وحط من الثريا ، وأعاد بلطافة فكره ومثانة شعره ، فبيع الالقاء نفرا ببق على الاحقاب ، ويتوارث في الالعقاب^(١)

وأما أبو ذؤيب فشديد أسر الشعر ، حكيمة ، شغله فيه التجريب حديثه وقديمه ، وله المروية النقية السبك ، المتينة الحبك ، بكى فيها بينه السبعة فقال ، ووصف الحمام فأطال وهي التي أولها :

(١) يعني قوله في بى أنف الناقة قوم هم الأنفوالأذانبغيرهم البيت فصاروا يظهرن هذا القب ويفتخرون به ، وكانوا من قبل يفضون منه ويكرهونه ويعنى بقوله حط من الثريا هجاء الزبرقان ابن بدر بقوله
 دع المسكلام لا تنهض لبنيها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

أَمِنْ التَّوْنِ وَرِيهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ بَجَزَعٍ
وَأَمَّا النَّصْرَانِيُّ الْأَخْطَلُ، فَسُوءَ مِنْ سَمُودِ بَنِي مَرْوَانَ صَفَتْ لَهُمْ مَرَاةٌ
فَكَرَهُ، وَظَفَرُوا بِالْبَدِيعِ مِنْ شَعْرِهِ، وَكَانَ بَاقِعَةً مِنْ حَاجَاهُ، وَصَاعِقَةً مِنْ
هَاجَاهُ، وَأَمَّا الدَّارِمِيُّ هَمَامٌ ^(١) خُجُوهرُ كَلَامِهِ، وَأَغْرَاضُ سَهَامِهِ، إِذَا اقْتَضَرَ بِمَلِكِ
ابْنِ حَنْظَلَةَ، وَبَدَارِمٍ فِي شَرَفِ الْمَنْزِلَةِ، وَأَطْوَلُ مَا يَكُونُ مَدًى إِذَا تَطَاوَلَ اخْتِيَالُ
جَرِيرٍ عَلَيْهِ، بِقَلِيلِهِ عَلَى كَثِيرِهِ، وَبِصَغِيرِهِ عَلَى كَبِيرِهِ، فَإِنَّهُ يَصَادِمُهُ حِينَئِذٍ بِبَحْرِ
مَادَّةٍ، وَيَقَاوِمُهُ بِسَيْفِ حَدٍّ، وَأَمَّا ابْنُ الْخَطَّاطِيِّ ^(٢) فَرَزْدَقُ غَزَلٍ وَحَجَرٍ جَدَلٌ ^(٣)
يَسْتَبَحُّ أَوَّلًا فِي مَاءِ عَذْبٍ. وَيَطْمَحُ آخِرًا فِي صَخَرٍ صَلْبٍ. كَلْبٌ مُنَابِجَةٌ،
وَكَبْشٌ مُنَابِطَةٌ، لَا يَقِلُّ غَرْبَ لِسَانِهِ مَطَاوِلَةَ الْكَفَّاحِ، وَلَا تَذْمِي هَامَتَهُ مَدَاوِمَةُ
النَّطَاحِ، جَارِي السَّوَابِقِ بِمُطِيَّةٍ، وَفَاخِرُ غَالِيَا بِمُطِيَّةٍ، وَبَلَّتْنَاهُ بِلَاغَتِهِ إِلَى الْمَسَاوَاةِ،
وَحَمَلَتْهُ جُرْأَتُهُ عَلَى الْمَجَارَاةِ، وَالنَّاسُ فِيهِمَا فَرِيقَانِ، وَبَيْنَهُمَا عِنْدَ قَوْمٍ فَرْقَانِ
قَالَ أَبُو الرِّيَّانِ: حَدَّثَنَا الصُّوْلِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْفَوْثُ بْنُ الْبَحْتَرِيِّ الشَّاعِرُ:
سَأَلَنِي أَبِي يَوْمًا مَنْ أَفْضَلُ عِنْدَكَ جَرِيرٌ أَمْ الْفَرَزْدَقُ؟ قَالَ فَقُلْتُ فِي
فِي نَفْسِي: سَلَكَ جَرِيرٌ بِسَلَكَ أَبِي أَشْبَهَ، فَقُلْتُ لَهُ أَفْضَلُ جَرِيرًا أَوْ قَالَ مَا صَنَعَ
مِيزَ لَكَ شَيْئًا قُلْتَ وَلَمْ؟ أَلَيْسَ جَرِيرٌ أَشْبَهَ بِطَرِيقَتِكَ؟ قَالَ أَوْ فِي الْمِيزِ حِمَّةٌ، أَوْ فِي
الْحَقِّ عَصِيَّةٌ، قُلْتَ فِيمَ تَفْضُلُ الْفَرَزْدَقُ؟ قَالَ: لِأَنِّي رَأَيْتُ جَرِيرًا
لَا يَهْجُو بِأَكْثَرٍ مِنْ خَمْسَةِ أَشْيَاءَ يَكْرَرُهَا مِنْهَا الْقَيُوفُ وَحَرَّ أَخْتُهُ
وَالزَّانَا وَنَفِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَهُ مِنَ الْمَسْجِدِ وَضَرْبُهُ الرُّومِيَّ: وَرَأَيْتُ الْفَرَزْدَقَ

(١) الدَّارِمِيُّ هَمَامٌ هُوَ الْفَرَزْدَقُ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ

(٢) هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ

(٣) وَفِي التَّوْنِ سِيَةِ فَرَزْدَقٍ فِي مَزَلٍ وَحَجَرٍ فِي جَدَلٍ

لا يخلو في كل قصيدة له من أن يرميه بسهام شتى غير مكررة ولا مُعَادَة
وفي هذا من الفضل ما لا يخفى

قال أبو الريان: قلت للمصطفى ولو حضرت هذا المجلس لوفقت له البحري
على ما جهله، ونبهته على ما أغفله، وذلك أن كليب بن يربوع وهي قبيلة
جرير لا توازي في الشرف دار ما وهي قبيلة الفرزدق، ولا عطية لثأب
فناضله جرير مُنَاصَلَة المساواة ثلاثين عاما، وإذا تناصف في المكافئة قرنان،
سيف أحدهما حسام، وسيف الآخر كهام^(١) فصاحب الكهام أصدق مصاعا،
وأطول باعا، قال: وانك لم يفخر عليك كفاخر ضعيف ولم يغلبك مثل
مغلب، وقد حكى أبو عمرو بن الملاء، قال: كنت عند جرير أقرأ عليه من
شعره حتى قام على رجليه وتلقى رجلا بكتفا يديه، ونظرت إلى الرجل فرأيت
أسود دميا كأنه جعل يسوق أعناقنا فمجببت من انحطاط جرير لمثله فقلت
يا أبا حرزة من هذا الذي أجلته هذا الأجلال فتبسّم وقال هذا عطية بن عوف
الخطلي وإن أمرنا ناضل لهذا بني دارم كذا وكذا سنة فما نضلوه لشاعر، قال:
فلما عرفت أنه والده استحييت^(٢). وأما القيسان^(٣) وجميل وغيلان والطري
والدميني وحيد الهلال وسحيم الربيعي فطَبَقَة عَشَقَة تَوَقَّ، قد استحوذت
الصباية على أفكارهم، واستقرت ذواعي الحب معاني أشعارهم، فكلهم مشغول

(١) الكهام سيف فل شبانه فامتنع من القطع لهامة

(٢) من أول كلمة قال أبو الريان في الصفحة السابقة إلى هنا سقط من التونسية

(٣) القيسان أولها القيس بن الملوح: مزاحم بن قيس المامري المشهور بمجنون

ليل وأشعاره فيها متداولة، وثانيهما هو قيس بن ذريح الكناني رضيع الحسن بن علي
ابن أبي طالب

هو، لا يتمدّاه الى سواه. ولما كُثِرَ خَسَنُ النسيبِ فَصِيحُهُ، لَطِيفُ الْعِتَابِ
مَلِيحُهُ، شَجِي ذِكْرُ الْإِغْرَابِ قَرِيبُهُ، جَامِعُ الْإِلَى ذَلِكَ وَقَائِقَ الظَّرْفَاءِ، وَجَزَالَةُ
مَذْجِ الْخَلْفَاءِ. وَأَمَّا الرَّمَاحُ وَالسُّكْمَيْتُ وَالطَّرْمَاحُ وَأَنْصِيبُ فَشِعْرَاءُ مَعَاصِرَةِ
وَمُنَاقِضَةُ وَمُفَاخِرَةِ. فَأَمَّا نَصِيبُ فَأَمْدَحُ الْقَوْمَ، وَالطَّرْمَاحُ أَهْجَاهُمْ، فَالْإِغْرَابُ
أَنْسَبُهُمْ نَسِيبًا. وَالسُّكْمَيْتُ أَشْبَهُهُمْ تَشْبِيهًا. وَأَمَّا بِشَارُ فَأُولُ الْمَوْلَدِينَ، وَآخِرُ
الْمُخَضَّرِينَ وَمَنْ لَحِقَ الدَّوْلَتَيْنِ، عَاشِقُ سَمِيٍّ، وَشَاعِرُ جَمْعٍ: وَشِعْرُهُ يَنْفَقُ عِنْدَ
رَبَاتِ الْحِجَالِ وَعِنْدَ غُحُولِ الرِّجَالِ، فَهُوَ يَلِينُ حَتَّى يَسْتَمِطُفُ وَيَقْوَى حَتَّى
يَسْتَكْتَفُ، وَقَدْ طَالَ عَمْرُهُ، وَكَثُرَ شِعْرُهُ، وَطَلَا بِحَرُهُ، وَبَقِيَ فِي الْبِلَادِ ذِكْرُهُ.
وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ فَمِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ، وَمَنْ حَظِيَ بِالنَّمَتَيْنِ، وَوَصَلَ إِلَى الْغَنَى
بِالصَّلَاتَيْنِ، وَكَانَ حَرْبَ الْمَعُولِ، ذَرْبَ الْمَقُولِ، وَالِدَ شِعْرَاءَ، وَمَنْسِلَ^(١) فَصَحَاءَ
كِبَرَاءَ، وَأَمَّا أَبُو نُوَاسٍ، فَأُولُ النَّاسِ فِي خَرَمِ الْقِيَاسِ، وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ
السَّيْرَةَ الْأُولَى، وَنَكَبَ عَنِ الطَّرِيقَةِ الثَّلَاثِيَّةِ، وَجَعَلَ الْجِدَّةَ زَلَا وَالصَّغَبَ
سَهْلًا فَهَلُمَّ الْمَشْدَدَ، وَبَلَبَلِ الْمُنْضَدَ، وَخَاخَلَ الْمُنْجَدَ، وَتَرَكَ الدَّعَاءَ، وَبَنَى
عَلَى الطَّاعِي وَالْمَأْمُومِ، وَمُصَادَفِ الْأَفْهَامِ قَدْ كَلَّتْ وَأَسْبَابُ الْعَرِيَةِ قَدْ تَخَلَّلَتْ
وَانْحَلَّتْ، وَالْفَصَاحَاتُ قَدْ سَمَّتْ وَمَاتَتْ قَالَ النَّاسُ إِلَى مَا عَرَفُوهُ، وَعَلَقَتْ
نَفْسُهُمْ بِمَا الْفُوهَ، فَهَادَوْا شِعْرَهُ، وَأَغْلَوْا سَمَرَهُ، وَشَفَقُوا بِاسْخَفِهِ،
وَكَلَفُوا بِأَضْمَفِهِ، وَكَانَ سَاعِدُهُ أَقْوَى، وَسَرَايُهُ أَضْوَى، لَسَكَنَهُ عَرْضُ
الْإِنْفَقِ، وَأَهْدَى الْأَوْفَقِ، وَخَالَفَ فَشْرُ وَعَرَفَ، وَأَغْرَبَ فَذَكَرَ
وَأَسْتَظَرَفَ، وَالْعَوَامُ تَجَارَ هَذِهِ الْأَعْلَاقُ، وَأَسْوَاقُهُمْ أَوْسَعُ الْأَسْوَاقِ.
فَشِعْرُ أَبِي نُوَاسٍ، نَافِقٌ عِنْدَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ، كَاسِدٌ عِنْدَ أَتَقَدُّ النَّاسِ، وَقَدْ

فطن الى استضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستدرك بفصيح ظرده ، طرفاً جذ اللسان الاول وحده ، وهو محدود في كثرة التظاهر ، على من غصّ منه بالحق الظاهر ؛ ليس الا خلفه روح المجون وسهولة الكلام الضعيف الملعون ، على جمهور العوام ، لاعلى خواص الانام . وأما صريح فكلامه مُرَّصع ، ونظامه مصنَّع ، وغزله مُستعذب ، مُستفرب ، وجملة شعره صحيحة الاصول ، قليلة الفضول . وأما (العباس) ابن الأحنف فتنزل بهواه ، ومنزل عما سواه . رفع نفسه عن المدح والمجاء ، ووضعها بين يدي هواه من النساء ، قدرق الشغف كلامه ، وثقت قوة الطبع نظامه ، فله رقة العشاق ، وجودة الحذاق . وأما دِعْبِل فدبر مقبل ، اليوم مدح ، وغداً قدح . يجيد في الطريقتين ، ويسىء في الخليقتين وله أ شمار في المصيبة تحسها الحمية والطبيعة الغضبية ، وكان شاعر علماء وعالم شعراء ، وأما علي بن الجهم ، فرشيق الفهم ، راسق السهم استوصل شعره الثراء ، ونادم الخلفاء ، وله في الغزل الرصافية ، وفي العتاب الدالية ، ولو لم يكن له سواهما ، لكان أشعر الناس بهما ، وأما الطائي حبيب فتكلف الا انه يُصيب وُمتعَبٌ لكن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس ، جيد ذلك وأويس ، جزل المعاني ، رصوص المبانى مدحه ورنائوه ، لا غزله ومجاؤه ، طرفاً تقيض ، وخطتا سماء وحضيض . وفي شعره علم جمّ من النسب وخصلة وافرة من أيام العرب ، وطارت له أمثال ، وحفظت له أقوال ، ودبوانه مَقْرُوءٌ ، وشعره متلو ، قال ابن بسام أما صفته لابي تمام فنصفه لم يشن عطفها حية ولا تملقت بذيلها عصية حتى لو سمعها لأخذها قبله ، واعتمدها ملة فالام من أدب وان أوجع ، ولا سب من صدق وان أقذع . وأما

البُحْثَرَى فَلَقَطَهُ مَا مَنَاجٍ، وَدَرَّ دَجْرَاجٍ، وَمَعْنَاهُ سِرَاجٌ وَهَاجٍ، عَلَى أَهْدَى
 مَنَاجٍ، يَسْبِقُهُ شَعْرُهُ، إِلَى مَا يَجِيشُ بِهِ صَدْرُهُ، يُنْسَرُ صِرَادٌ، وَلِإِن قِيَادَ،
 إِنْ شَرِبْتَهُ أَوْرَاكَ، وَإِنْ قَدَحْتَهُ أَوْرَاكَ، طَبِيعٌ لَا تَكْلَفُ يَمِينُهُ، وَلَا عِتَادَ
 يَثْنِيهِ، لَا يُكَلِّ كَثِيرُهُ وَلَا يَسْتَنْكَفُ غَزِيرُهُ لَمْ يَهْفُ أَيَّامَ الْحُلْمِ، وَلَمْ يُصَفِّ
 زَمَنَ الْهَرَمِ. وَأَمَّا ابْنُ الْمَمْتَرِ فَلَاكَ النِّظَامُ كَأَنَّهُ مَلِكُ الْأَنَامِ. لَهُ التَّشْبِيهَاتُ
 الْمَثَلِيَّةُ وَالِاسْتِعَارَاتُ الشَّكْلِيَّةُ، وَالْإِشَارَاتُ السَّعَرِيَّةُ، وَالْعِبَارَاتُ الْجَهْرِيَّةُ،
 وَالتَّصَارِيفُ الصَّنُوفِيَّةُ، وَالطَّرَائِقُ الْفَنُونِيَّةُ وَالِافْتِخَارَاتُ الْمَلِكِيَّةُ وَالْهَمَاتُ
 الْعُلُويَّةُ، وَالْفَزَلُ الرَّائِقُ وَالتَّعَابُ الشَّائِقُ وَوَصْفُ الْحُسْنِ الْفَائِقُ. وَخَيْرُ الشُّعْرِ
 أَكْرَمُهُ رَجَالًا. وَأَمَّا ابْنُ الرُّومِيِّ فَشَجَرَةُ الْإِخْتِرَاعِ وَثَمَرَةُ الْإِبْتِدَاعِ، وَلَهُ فِي
 الْمَهْجَاءِ مَا لَيْسَ لَهُ فِي الْأَطْرَاءِ، فَتَحَّ فِيهِ أَبْوَابٌ وَوَصَلَ مِنْهُ أَسْبَابٌ، وَخَلَعَ مِنْهُ
 أَثْوَابٌ، وَطَوَّقَ بِهِ رِقَابًا، يَبْقَيْنَ أَعْمَارًا وَأَحْقَابًا، يَطُولُ عَلَيْهَا حَسَابُهُ،
 وَيُحَقِّقُ بِهَا ثَوَابَهُ، وَلَقَدْ كَانَ وَاسِعَ الْعَطْنِ، لَطِيفَ الْفَعْنِ إِلَّا أَنَّ الْغَابَ
 عَلَيْهِ ضَمْفُ الْمَرِيرَةِ، وَقُوَّةُ الْمَرَّةِ. وَأَمَّا كَشَاجِمُ خُسْكَيمٍ شَاعِرٌ، وَكَاتِبُ
 مَاهِرٌ، لَهُ فِي التَّشْبِيهَاتِ غَرَائِبٌ، وَفِي التَّأْلِيفَاتِ عَجَائِبٌ، يَجِيدُ الْوَصْفَ
 وَيَحْقُقُهُ، وَيَسْبِكُ لِلْمَعْنَى فَيَرْفُقُهُ، وَيُرْوِّقُهُ. وَأَمَّا الصَّنَوِيرِيُّ فَفَصِيحُ الْكَلَامِ
 غَرِيبُهُ، مَلِيحُ التَّشْبِيهِ عَجِيبُهُ، مُسْتَعْمِلُ شَوَازِ الْقَوَافِي، يُفَسِّلُ كَدُورَتَهَا
 بِمَيَاهِ فَهْمِ الصَّوَافِي، فَتَجَلُّو وَتَدُقُّ، وَتَعْلُذُ وَتَرُقُّ، وَتَحْمَلُ وَهُوَ وَحِيدُ
 جِنْسِهِ فِي صِفَةِ الْأَزْهَارِ، وَأَنْوَاعِ الْأَنْوَارِ، وَكَانَ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ بِتَخَالُغٍ،
 وَفِي بَعْضِهَا بِتَشَاجُعٍ، وَقَدْ مَدَحَ وَهَجَا، وَسَرَّ وَشَجَّى، وَأَعْجَبَ شَعْرُهُ
 وَأَطْرَبَ وَشَرَّقَ وَغَرَّبَ، وَمَدَحَ مِنْ أَهْلِ أَفْرِيْقِيَّةِ أَمِيرَ الزَّابِ جُفْرَ بْنَ عَلِيٍّ

الخذامى ^(١) متفق سلع الآداب، ووصله بالف دينار، بمشاهير مع ثقافة
التجار. وأما الخبز أروى نخلع الشعر ماجنه، رائق اللفظ باينه، كثيرة
محاسنه، صحيحة أصوله ومعادنه، رافعة للبزّة، ماثلة الى البرّة، يسليه
عن الحب الخيانة، وبروقه الوفاء والصيانة، وله على خشونة خلقه وصعوبة
خلقه اختراعات لطيفة، وابتداعات ظريفة، في الفاظ كثيفة، وفصول
قليلة الفضول نظيفة، حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتمت شيئاً من مبادئه،
واهتمت طرفاً من معانيه، وهو من مفاصديه، فقل من فطن لمياميه.
وأما أبو فراس بن حمدان ففارس هذا الميدان ان شئت ضرباً وطناً، أو
شئت لفظاً ومعنى، ملك زماناً وملك أماناً، وكان أشعر الناس في المملكة،
وأشهرهم في ذل المملكة؛ وله الفخرى التي لا تعارض، والاسريّات التي
لا تنهاض. وأما أبو الطيب المتنبّي فقد شغلت به الألسن، وسهرت في
أشعاره الأعين، وكثر الناسخ لشعره والأخذ لذكره، والغائص في
بحره، والمفتش عن جمائه ودرّه، وقد طال فيه الخلف، وكثر عنه الكشف.
وله شيعة تغلو في مدحه، وعليه خوارج تتفايا في جرحه. والذي أقول
أن له حسنات وسيئات، وحسناته أكثر عدداً وأقوى مدداً، وغرائبه
ظائرة، وأمثلة سائرة، وعمله فسيح ومبهر صحيح، يروم فيقدر، ويدري
ما يورد ويصدر.

(١) هو أبو علي جعفر بن علي بن أحمد بن حمدان أمير الزاب من أعمال أفريقية
ومؤسس مدينة المسيلة بالمغرب وقد حاربه الأمير بلكين الصنهاجي صاحب القيروان
واستظهر عليه ففر جعفر الى الأندلس وبها قتل سنة ٣٦٤ هجرية

قال أبو الريان : هذا ما عندى فى شعراء المشرق وقد سميت لى من متأخري شعراء المغرب من لعمري لا يبعد عن معاصره ولا يقصر عن سابقه . وأما ابن عبد ربه الاندلسى وإن يمدت عنا دياره فقد صافقتنا أشعاره ، ووقفنا على أشعار صبوته الأنيقة ، وتكفيرات توبته الصدوقة ، ومدائح المروانية ، ومطاعته فى العباسية ، فوجدناه فى كل ذلك فارسا ممارسا ، وطاعنا مداعسا ، وأطلقنا فى أشعاره على مادة علم واسع ، ومادة فهم مضىء ناصع ، ومن تلك الجواهر نظم عقده ^(١) وتركه لمن يتجمل به بعده . وأما ابن هانيء الاندلسى ولادة القيروان وفادة وإفادة ، فرعدى الكلام ، سردى النظام متين المباني ، غير مكين المعاني يحفو بعضها عن الاوهام ، حتى تكون كمنقطة النظام ، الا انه اذا ظهرت معانيه فى جزالة مبانيه رى عن منجنيق يؤثر فى النيق ، وله غزل قفرى لا عُذر لى ، لا يفتح فيه بالطينف ، ولا يشفع فيه لنير السيف : وقد نوّه به ملك الزاب وعظم شأنه بأجزل الثواب ، وكان سيف دولته فى اعلاء منزلته ، من رجل يستمين على صلاح دنياه بفساد أخراه ، لرداء عقله ورقة دينه وضئف يقينه ، ولو عقل لم تضح عليه معاني الشعر حتى يستمين عليها بالكفر . وأما ابن درّاج الاندلسى القسطلى فشاعر ماهر ، عالم بما يقول ، تشهد له العقول ، بأنه المؤخر فى العصر ، المقدم فى الشعر ، من تصفح أشعاره دلته على أنه عالم بالاخبار والانساب ، والآثار والاحساب ، حاذق يضع الكلام فى مواضعه لا سيما اذا ذكر ما أصابه فى الفتنة ، وشكا ما دهاه فى أيام المحنة ، وبالجلة فهو أشعر أهل مغربه فى أبعد الزمان وأقربه . وأما أبو على التونسى فشعره المورد

المذنب ، ولفظه اللؤلؤ الرطب ، وهو يجترى المغرب ، يصف الحمام فيروق
 الانام ويشبب فيمتشق ويحجب ، ويمدح فيمنح أكثر مما يمنح . وقد وصفته
 المتأخرين فعرفت وأنصفت ، على احتقار المعاصر واستصغار الجوار ، فحاش
 لله من الاوصاف لقلة الانصاف للبيد والقريب ، والعدو والحبيب .
 قلت يا أبا الريان أكثر الله مثلك في الاخوان ووقاك محذور الزمان
 ومرور الحدثان فلقد سبكت فهماً وخشيت علماً . قال محمد : قلت لأبي الريان
 في مجلس عقب هذا المجلس يا أبا الريان : لقد رأيت لك نقداً مصيباً ،
 ومزجاً عجيباً ، ولقد أدرغت في ان أنال منه نصيباً ، فقال النقد هبة في
 الموالد ، وفيه زيادة طارف الى تالده ، ولقد رأيت علماء بالشعر (ورواة له) ليس
 لهم نفاذ في نقده ، ولا جودة فهم في رديه وجيده ، وكثير ممن لا علم له يقطن الى
 غوامضه والى مستقيمه ومتناقضه . قلت : أنا شديد الرغبة الى فضلك ،
 في ان تسهني من مبرزك وعقلك ، ما استهدي بسراجه على مستقيم منهاجه ،
 فأقف من سرائره على بعض ماوقفت ، وأعرف من مفاخره ومغانيه جزءاً
 مما عرفت . قال نعم أول ما عليه تعتمد ، وإياه تمتد ، ألا تستعجل باستحسان ،
 ولا باستقباح ، ولا باستبراد ، ولا باستملاح ، حتى تنعم الفطر ، وتستخدم
 الفكر ، واعلم أن العجلة في كل شيء مركب زلوق ، وموطى زهوق ،
 وان من الشعر مايعلا لفظه المسمع ، ويرد على السامع منه فمائع ، فلا ترمك
 شياخة مبناه ، وانظر الى مافي سكناه من معناه ، فان كان في البيت ساكن
 فذلك المحاسن ، وان كان خالياً فاعدده جسيماً بالياء ، وكذلك اذا سمعت الفاظاً
 مستعملة ، وكلمات مبهذلة ، فلا تمجل بالاضعافها ، حتى ترى مافي اضعافها
 فكم من معنى عجيب ، في لفظ غير غريب ، والمعاني هي الارواح ، والالفاظ

هى الاشباح ، فان حسنا فذلك الحظ المدوح ، وان قُبِعَ أحدهما فلا يكن الروح ، قال : وتحفظ من شيتين أحدهما ان يحملك اجلاك القديم المذكور ، على العجلة باستحسان ما تسمع له ، والثاني ان يحملك إصغارك المعاصر المشهور ، على التهاون بما أنشدت له ، فان ذلك جَوْرٌ فى الاحكام ، وظلم من الحكام ، حتى تمحص قوايتهما ، خيئذ تحكم لهما أو عليهما فهذا باب فى اعتلاقه استصواب ، وفى صرف العامة وبعض الخاصة عنه اتخاب ، وقد وصف تعالى فى كتابه الصادق تشبث القلوب بسيرة القديم وتفارها عن المحدث الجديد . فقال حاكيا لقولهم : انا وجدنا آباءنا على أمة ، وقال تعالى لن نعبد الا ما وجدنا عليه آباءنا ، قال وقد قلت أنت

أغري الناس بامتداح القديم وبذم الجديد غير ذم
ليس الا لانهم حسدوا الحى وورقوا على العتاث المم
وقلت فى هذا المعنى

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا ويرى للأوائل التقديما
ان ذاك القديم كان جديدا وسيغدو هذا الجديد قديما
فلا يرهك ان تجرى على منهاج الحق فى جميع الخلق ، فبه قامت السموات والارض ، وبه أحكم الابرام والنقض ، وسأمثل لك فى هذا مثالا وأملا أسماك مقالا وفمك عدلا واعتدالا هذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرًا ، ومقدمهم شعرا وذكرًا ، وقد اتسعت الاقوال فى فضله ، اتساعا لم يفز غيره بمثله ، حتى ان العامة تظن بل توقن ان جواد شعره لا يكبو ، وان حسام نظمه لا ينبو ، وهيئات من البشر الكمال ، ومن الآدميين الاستواء والاعتدال ، بقول فى قصيدته المقدمة ، ومملته المضممة

ويوم دخلت الخلد خِذْرَ عَنَزَةٍ فقالت لك الويلات انك صرحت
فما كان اغناء عن الاقرار بهذا، وما أشد غفلته عما أدركه من الوصمة به، وذلك
ان فيه أعداداً كثيرة من النقص والبخس، منها دخوله متطفلاً على من كره
دخوله عليه، ومنها قول عَنَزَةٍ له: لك الويلات ومن قولة لا تقال الا للغيس
ولا يقابل بها رئيس، فان احتج محتج بأنها كانت أُرأس منه، قيل له: لم يكن
ذلك لأن الرئيسة لا تركب بعيراً بدرج، أو يموت اذا ازداد عليه ركوب
راكب ساعة، بل هذا بعير فقير حقيرة. وان احتج له بأنه صبر على الهوان
من أجل انها معشوقة. قيل له كيف يكوون عاشقا من يقول لها:
فشلت حبلى قد طرقت ومرضنا فالهيتها عن ذى تمام محول

وانما المعروف للعاشق الانفراد بمعشوقه، واطراح سواه، كالقيسين
في لبلى ولبتى وغيلان بميسة وجميل ببيثينة وسوام كثير. فلم يكن لها عاشقا،
بل كان فاسقا، ثم أجن مجنة عليه، واسخن سخنه لعينه، اقراره باتيان الحبلى
والمرضع. فاما الحبلى فقد جيل الله النفوس على الزهد في اتيانها، والامراض
عن شأنها، لوجوه منها: ان الحبل علة أشبه للعلل بالاستسقاء، ومع الحبل
كود اللون وسوء الغذاء وفساد النكهة وسوء الخلق وغير ذلك ولا يعيل
الى هذا، الا من له نفس سوق، دغ نفس ملوكى، وأعجب من هذا ان البهايم
كلها لا تنظر الى ذوات الحمل من أجناسها ولا تقرب منها حتى تضع أحمالها
وتفارق فصلانها. ثم لم يكفه أن ذكر الحبلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من
التلويت باوضار رضيعها، ومن اهترأها، واشتغالها عن أحكام اغتسالها،
وقد أخبر أن ذا التمام المحول متعلق به بقوله:

فالهيتها عن ذى تمام محول

واخبر انها ظئر ولدها ، لا ظئر له ، ولا مرضع سواها فدل بذلك على انها حقيرة فقيرة ، ومثل هذه لا يصبو اليها من له همة ، وهذه الصفات كلها تستغذرها نفس الصملوك والملوك ، فكيف أنفص الملوك . وقد قال أيضا في موضع آخر من هذا الباب :

سموت اليها بعد ما نام أهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فقال لحالك الله انك فاضحى الست ترى السمار والناس أحوالى
(حلفت لها بالله حلفة فاجر لنا موافا ان حدث ولا صال)

فأخبرها هنا انه حين التقدر عند النساء ، وعند نفسه ، برضاه قولها لحالك الله فحصل على : لك الويلات من تلك ، وعلى لحالك الله من هذه ، فشهد على نفسه انه مكروه ، مطرود ، غير مرغوب في مواصاته ، ولا محروس على معاشرته ، ولا مرضى بمشاكلته ثم أخبر عن نفسه انه يرضى بالحنث والفجور وهذه أخلاق لا خلاق لها . ثم أقر في مكان آخر من شعره بما يكتمه الاحرار ، ولا ينم بقبحه الا الأوضاح الاشرار فقال

ولما دنوت تسديتها فتوب لبست وثوب أجّر
وأى فجر فى الاقرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه ، وأين هذا من

قول يعقوب الخزعى

ولا أسأل الولدان عن وجه جارتى بعيدا ولا أدعاه وهو قريب
وانما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوما منه ، وذلك انه كان مبنضا للنساء جدأ ، مفروكا ممن ملك عصمتها ، لاسباب كثيرة ذكرت ، وكل من حرص على نيل شئ مفضىح منه فعلا ، ادعاه قولا . وله أشباه قبيحا ، يدعوون ما ادعاه ، إفسكا وزورا ، وكذبا وفجورا ، ومنهم الفرزدق وهو القائل :

هما دليان من ثمانين قامة . كما انقض باز اقم الريش كاسره
فهذا أول كذبه ولو قال من ثلاثين قامة لكان كاذبا لتقاصر الاوشية
عن ذلك . وقد قرعه جرير بهذا فقال :

ندليتَ تَرْنِي من ثمانين قامة وقصرت عن باع الملى والمكارم
وكان مغرما بالزنا ، مدعيا فيه ، وقد بُلى بموانع تصرفه عنه ، منها
ماشهر به من النخبة بمن ساعده ، والادعاء على من باعده . ومنها
دمامته ، ومنها اشتهاره ، والمشهور يصل الى شهوة يتبعها رية ، فكان
يكثُر في شعره من ادعاء الزنا واستدعاء النساء وهن أغلظ عليه من كبد
بمير وأبفض فيه وأهيج له من جرير . وحذا طرق هؤلاء الاجناس ،
سحيم عبد بنى الحساس ، أسود في شملة دَرَسَة قِلة ، لا يواكله الثريان ولا
يصاليه الصرّد العريان . وهو مع ذلك يقول :

وأقبلن من أقصى العراق يَمْدُنِي نواهد لا يعرفن خلقا سوئيا
يَمْدُن مريضاً هن هيجن مابه ألا انما بمض العوائد دائيا
توسدني كفا وتمخو بمصم على وترى رجلها من ورائيا
فأنت تسمع هذا الاسود الشن ، وادعاءه ، وتعلم أن الله لو أدخل الارض
فلم يبق رجلا في الطول والعرض ، لم يكن هذا الزهمة الزلة ، عند أردال
السودان الا كبرة بمير في معرض عبر . والمنعوج من الشيء حريص عليه
مدع فيه ، والمسد بما يهواه قائم له مستغن بيلوغ مناه . والدليل على ذلك
أن المرقش الا كبر كان من أجل الرجال وكانت للنساء فيه رغبة وشدة
محبة ، وكان كثير الاجتماع بهن والوصول اليهن وله في ذلك أخبار مروية
ولم يكن في أشعاره صفة شيء من ذلك . فحسبك بذلك صحة على ما قلناه .

فان قال قائل : انما وصفت عن امرىء القيس عيوباً في خلقه ، لافي شعره قلنا : هل أراد بما وصف في شعره الا الفخر فان قال : لم يرد ذلك وانما أراد اظهار عيبه قلنا فأمحق الناس اذن هو ، ولم يكن كذلك . فان قال نعم الفخر له قلنا فقد نطق شعره بقدر ما أراد وترجم عنه قريضه بأفصح الاوصاف . وأي خلل من خلل الشعر اما شد من الانعكاس والتناقض . وكل ما يخزى من الشعر فهو من أشد عيوبه . قال : ومن كلام امرىء القيس المخلخل الادكان الضعيف الاستمكان ، المتزلزل البنيان قوله :

أمرخ خيامهم أم عشر أم القلب في أثرهم منحدر
وهر تصيد قلوب الرجال وأقلت منها ابن عمر وحجر

فانت تسمع هذا الكلام الذى لا يتناسب ، ولا يتواصل ، ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدري انه يذكر فرقة من أحباب اسكن ذلك عن ترجمة ممجدة مضطربة منقلبة . سأل عن الخيام أمرخ هي أم عشر وليست الخيام مرخا ولا عشرا . وانما هما عودان فان أراد في مكان هذين الخيام فقد نقض عمدة الكلام . لان رخه وعشره أتى بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لو جمعهما معرفة بالالف واللام والوزن لا يساعده على ذلك . ثم قال أم القلب في أثرهم منحدر وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الا من بعد بعيد واحتيال شديد وقال بعد هذا :

وشافك من الخليط الشطر ومن أقام من الحى هر

فأتى بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى وذلك القليل لا غريب ولا عجيب وهو كله ذكر فراق ثم رجع الى أن هرة مقيمة تصيد قلبه وقلب

غيره . فأبطل باقامتها كل ما قال من أخبار الفراق ونقضه وجعل بكاه
 المتقدم لغير شيء . ثم قال : وأقلت منها ابن عمرو حبر : فحسن عنده أن
 يخبر أن الناس قد صادت هرّ جميع قلوبهم الا قلب (حجر) أيّه وهذا من
 الاحاديث الركيكة والاخبار التي ما بأحد حاجة اليها . ومع هذا فقد
 أورد أصحاب الاخبار أن (هر) هذه كانت زوجة أيّه حجر . فانظر ما في جملة
 هذه الايات من الركاكات ، وقلة الافادات ، فانها لا تنفيد فلامه ، ولا تهز
 ثامه ، ولستنا نتكر هذه العيوب ونزارتها ، ما أقررنا له به من الفضائل
 وندارتها ، وستجد ناصراً لا يصدق معاصراً ، ولا يفضل على متقدم عصر
 متأخراً ، يبنى على ضعف اسمه ، ويفديه من الجهل والعيب بنفسه ، فاذا
 اعرضك من هذا الخط معرض فاعرض عنه ودعه على أخلاقه مستمتعاً بخلاقه ،
 واتبع المسالك الذي أوضحته لك . قال أبو الريان : وفضلاء الشعراء كثير جداً ،
 ولكل سقطات ، وسأفعلك على بعضها ، لعظيم المؤونة في الاحاطة بها ،
 ليس الا . لأوضح لك بذكرها منهاجاً من منهاج النقد لا حرصاً على نقص
 الفضلاء ، ولا قصداً الى تهجين الصرخاء ، وأية رغبة لنا في ذلك ومع جرثومة
 فروعنا ، وبهم افتخار جميعنا . قال : زهير ، على ما وصفناه به ووصفه غيرنا من
 العلو والرفعة ، في هذه الصنعة ، من مذهبته الحكيمة ، ومملكته العلمية ،
 رأيت المنايا خبط عشواء من نصب تمته ومن تحطى يمتد ويهرم
 وقد غلط في وصفها بخبط العشواء على أننا لا نطلبه بحكم ديننا لانه لم
 يكن على شرعنا بل نطلبه بحكم العقل ، فنقول انما يصح قوله : لو كان
 بعض الناس يموت وبعضهم ينجو . وقد علم هو وعلم العالم حتى البهايم ان

سهام النابا لا تخطيء شيئا من الحيوان حتى ينعها رشقا فكيف يوصف
 بخطط المشوا ورام لا يقصد غرضا من الحيوان الا أقصده حتى يستكمل رمياته في
 شواكل رمياته وانما أدخل الوم على زهير موت قوم عبطة، وموت قوم هرما،
 فظن طول العمر انما سببه اخطاء المنية، وسبب قصره، اصابها. وهيئات
 الصواب من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها ما قصده، فحين قصده اصابته
 ولو ان الرماة تهتدى كاهتدائها، لملأت أيديها بأفعى رجائها، وقال زهير
 أيضا في مذهبه :

ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم
 وقد تجاوز في هذا الحق الباطل، وبنى قولاً ينقضه جريان العادة،
 وشهادة المشاهدة، وذلك أن الظلم وعرةً مراكبه، مذمومة عواقبه، في
 جاهليته، واسلامنا، خرس في شعره عليه، وان كان انا أشار الى أن
 الظالم يهرب فلا يُظلم، فهذا قياس يفسد، وأصل ليس يطرد، لأن الظالم
 يرهبه من هو أضعف منه، وربما انتقم منه بالحيلة والمسكيدة، وقد يظلم الظالم
 من يغلبه فيكون ذلك سبب هلاكه، مع قباحة السمة بالظلم، والمثل انما يضرب
 بما لا ينخرم وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول: يهدم ومن لا يدفع
 الظلم يظلم، قال أبو الريان :

وقال زهير أيضا وهو من أطيب شعره وأماجه عند العامة وكثير
 من الخاصة، فيها هنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك فالحق أبلج
 تراه اذا ما جثته مهللا كأنك تمطيه الذي أنت سائله

مدح بها شريفا أي شريف، فجعل سروره بقاصده كسروره بمن يدفع

شيئاً من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس المارفة السامية ، ولا
الهمم الشريفة العالية ، اظهار السرور الى ان تهلّل وجوههم ، وتسر نفوسهم ،
بهية الواهب ، ولا شدة الابتهاج بعطية المعطى . بل ذلك عندهم سقوط همه ،
وصغر نفس . وكثير من ذوى النفوس النفيسة ، والاخلاق الرئيسة ،
لا يظهر السرور متى رزق مالا عفوّاً ، بلا منة مثيل ولا يد معطٍ مستطيل ،
لأنه عند نفسه اكبر منه ولأن قدر المال يقصر عنه ، فكيف أن يمدح ملك
كبير القدر عظيم الفخر ، بأنه يتهلّل وجهه ويمتلئ سرورا قلبه اذا أعطى
سائله مالا ؟ هذا نقص الثناء ومحض الهجاء . والفضلاء يفخرون بضد هذا .

قال بعضهم :

ولست بمفراح اذا الدهر سرني ولا جزع من صرفه المتقلب
وانما غر زهيرا وغر المستحسن بيته هذا ، ما جيلوا عليه من حب
المعطاء وما جرت به عادتهم من الرغبة في الهبات والاستجداء ، وليس
كل الهمم تستحسن ذلك ، ولا كل الطباع تسلك هذه المسالك . قال :
وقال زهير أيضا يمدح سادة من الناس قد فهم بانواع الذم ، واكثر الناس
على استحسان ما قال ، بل أظن كلهم على ذلك ، وهو قوله :
على مكثريهم حق من يمتريهم وعند البُعْثَيْن السحابة والبذل

فأول ما ذمهم به إخباره أن فيهم مكثرين ومقلين . فلو كان مكثروهم
كرماء لبذلوا لمقابلهم الاموال ، حتى يستروا في الحال ويشبهوا في السكرم
والحال الذين قال فيهم حسان :

المالحين فقيرهم بنعيمهم والمشفقين على اليتيم المرمّل

وكما قال غيره .

الخالطين فقيرهم بنعيم حتى يعود فقيرهم كالكافي
وكما قالت الخرنق^(١) :

الخالطين لجينهم بنضارم وذوى الفنى منهم بذى الفقر
فهذا كله - وأبيك - غاية المدح النقي من المدح . ثم اسمع ما فى هذا
البيت سوى هذا من الخلل والزلل ، قال .

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقلين السماحة والبذل
فى هذا القسم الاول عيوب على المكثرين ، منها أنهم ضيعوا القريب
ورعوا حق القريب ، وصلة الرحم أولى ما يبدأ به . ومن مكلام العرب
حيثما لذوى أنسابها ، وذبحا عن أحسابها الأقرب فالأقرب ، وما فضل
عن ذلك فللاً بعد : ثم أخبر أن المكثرين ليس يسمعون بأكثر من الاستحقاق
فى قوله : (عليهم حق من يعترهم) ومن أعطى الحق فانما أنصف ولا يفضل
بما وراء الانصاف ، والزيادة على الانصاف أمذح . ثم أخبر فى البيت أن
المقلين على قصور أيديهم أكرم طباعاً من مكثريهم على قدرتهم فى قوله (وعند
المقلين السماحة والبذل) والبذل مع الاقلال مدح عظيم وإيثار ، والسماحة اعطاء
غير اللازم ، فمدح بشعره هذا من لا يحظى منه بباطل وذم الذين يرجو
منهم جزيل النائل ، وهذا غاية القلط فى الاختيار ، وفى ترتيب الاشعار .
ولزهر غير هذا من السقطات لولا كلفة الاستقصاء ، هذا على اشتهاه بأنه
أمدح الشعراء ، وأجزل الواقدين على الاشراف والأمرء ، وسيتعالم المتعصب

(١) هى الخرنق بنت بدر بن هنان أخت طرفة بن العبد لأمه وكانت شاعرة
جاهلية جليلة توفيت قبل الاسلام بنحو نصف قرن تقريباً

له عن وضوح هذا البيان ، وسينكر جميع هذا البرهان ، ويحمل التفتيش عن غوامض الخطأ والصواب استقصاء وظلماً ، ومطالبة وهضماً ، ويزعم ان جميع الشعر لو طلب هذه المطالبة لبطل صحيحه ، وانجم فصيحته ، والباطل الذى زعم والحال الذى به تكلم ، قال سليم سليم ، والكليم كليم ، وانما سمع المسكين ان أملح الشعر ماقلت عبارته ، وقُمت اشارته ، ولحت لهُ ، وملعت ملحه ، ورُققت حقايقه ، وحقت رقايقه ، واستغنى فيه بالامعة الداله عن الدلائل المتطاولة وأمثال هذا الكلام فى استعمال لطائف النظام ، فتوهم ان خلل الشعر وزلاه وضعف أركانه وتناقض بنيانه ، واتقلاب لفظه انموا ، وانكاس مدحه هجوا ، داخل فيما قدمنا من الاوصاف المستحسنة من لمح اشاراته ، وملح عباراته فمامل هذا الصنف بعطفك عنه العطف ، ورفعتك عليه الأنف ، وأعرض عنه بالفكر والذكر كبراً ، وان لم تكن من أهل الكبر . وفيما اطلعتك عليه من شمرى هذين الفعلين ، والمتقدمين للقدميين ، مايفنى عن التفتيش عن سقطات سواهما ، قصص على ما لم تره بما ترى ، واعلم ان كل العبيد فى جوف الفرا ، قال أبو الريان :

ومن عيوب الشعر اللعن الذى لا تسمه فسحة العربية كقول جرير
ولو ولدت لعنزة جرو كلب لسبّ بذلك الجرو الكلابا

فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام
كالضريع لايسمن ولا يفنى من جوع وكقول الفرزدق :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الامسحتاً أو مجلفُ
فرفع مجلفاً وحقه النصبُ وقد تحيل بعض النحويين أيضاً للفرزدق
على وجه الاقواء أحسن منه فاحذر مثله . وإياك وما يمتدح منه بفسيح

من العذر فكيف بضيق ، قال ومما يعاب به الشعر ويسمجه النقد
خشونة حروف الكلمة كقول جرير .

وقول برزخ قد دببت على المصا هلا هزأت بغيرنا يا بوزع
وهذا البيت في قصيدة من أحلى قصائد جرير ، وأماحها وأجزلها
وأفصحها ، ففتحات القصيدة كلها بهذه اللفظة . وللفردق لفظات كثيرة ،
خشنة الحروف ، تجدها أن استقصيتها وفشتها على لفظة جرير هذه ولا
تكاد ترى اختلافا في شعره . قال ويكره النقاد تعقيد الكلام في الشعر
وتقديم آخره وتأخير أوله كقول الفردق :

وما مثله في الناس الا مُمْتَلِكُ أبو أمه حي أبوه يقاربه

يمدح به إبراهيم بن هشام المخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك .
فمضى هذا الكلام ، أن إبراهيم بن هشام ما مثله في الناس حي الا
مملك يعني هشاما أبو أمه أي جد هشام لامه أبو إبراهيم هذا المدوح .
فهو خاله أخو أمه فهو يشبهه في الناس لا غير . وهذا غاية التعقيد والتنكيد
وليس نحتة سوى أنه شريف كابن أخته ، ولا تكاد ترى في شعر جرير شيئا
من هذا . ومن عيوب الشعر كلها الكسر لأنه يخرجها عن نعتة شعراء وليس
مما يقع لمن نعت شاعر ، فأما الاقواء والايطاء والناد والاكفاء والزحاف
ومصرف ما لا يتصرف فكل ذلك يستعمل إلا أن السالم من جميع ذلك
أفضل وأجمل . ومن عيوبه المذمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا
يقارنها مثل قول الكميت :

حتى تكامل فيها الدل والشب

وكما قال بعض المتأخرين في دواء:

فانك غُيِّبْتَ في حفرة تراكم فيها نعيم وحوود

وان كان النعيم والحوود من مواهب أهل الجنة فليس بينهما في النفوس تقارب، ولا لفظلة تراكم مما تجمع بين الحوود والنعيم

ومثله قول بعض المتأخرين:

والله لو لا أن يقال تغيرا وصبا وان كان التصابي أجدر

لأعاد تفاح الخدود بنفسجا لئلا وكافور الترائب عنسيرا

فالتفاح ليس من جنس البنفسج، لان التفاح ثمرة والبنفسج زهرة، وقد أجاد في جمعه بين الكافور والعنبر، لانهما في قبيل واحد. ولو قال:

لأعاد ورد الوجنتين بنفسجا لئلا وكافور الترائب عنسيرا

لأجاد الوصف وأحسن الرصف، لكون الورد من قبيل البنفسج. فهذا النوع فافتقد وهذا الشرع فاعتمد. ولفضلاء المولدين سقطات مختلفات في أشعارهم، اذا كرك منها في أشياء لتستدل بها على أغراضك لا لطلب الزلات، ولا لافتقاء المثرات. كان بشار تقيابن طبقات شعره فيصعد كثيرا، ويهبط قليلا كثيرا. وكذلك كان حبيب الطائي فاذا سمعت جيدها، كذبت ان رديها لها، واذا صح عندك ان ذلك الردي لها، أقسمت ان جيدها غيرها. قال ومما يعاب من الشعر الافتتاحات الثقيلة، مثل قول حبيب:

هن عوادي يوسف وصواحيبه

ومثل قول ديك الجن في قصيدة

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّهَا حُلَّ الخَلَّةِ وقف الحُلُولِ اذْ بِنِهَا

فابتداً هو وحبيب بمضمرات على غير مظهرات قبلها وهو ردىء وتمايب
الافتتاحات المتطير بها والكلام المضاد للفرض كابتداء قصيدة ابى نواس
الى أنشدها جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى بهنيه بينياته الدار الجديدة
فدخل عليه عند كمالها وقد جلس للهناء والدعاء وعنده وجوه الناس فابتداً
فأنشده :

أربع البلى ان الخشوع لباد عليك وانى لم أخنك ودادى
فنكس جعفر رأسه وتناظر الناس بعضهم الى بعض ثم تبادى بخم
الشعر بقوله

سلام على الدنيا اذا ما أقدمت نى برئك من راثين وغاد
فكل جهله ، وتم خطاه ، وزاد القلوب ، المتوقمة للخطوب سرمة
توقع ، وأضاف للنفوس المتوجعة بذكر الموت شدة توجع ، وأراد ان
يدح فجهله ودخل أن يصر فشحى . قال وقريب من هذا ما وقع للمتنبى
فى أول شعر أنشده كافوراً وهو :

كنى بك دأماً ان ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا ان يكن أمانيا
فهذا خطاب بالكاف يقبح ولا سيما فى أول اقية ، وفى ابتداء استعطاف
ورد به . وفى هذا البيت غير هذا من الميوب سنذكره بعد . ووقع مثل
هذا من قبح الاستفتاح فى عصرنا وذلك أن بعض الشعراء أنشد بعض
الامراء فى يوم المهرجان

لا تقتل بشرى ولكن بشرى ان وجه من أهوى ووجه المهرجان

فأمر باخراجه واستطار بافتتاحه وحرمه احسانه . قال: ولو كان هذا
الشاعر حاذقا ، لكان اصلاح هذا الفساد أيسر الاشياء عليه ، وذلك بأن
يمكس البيت فيقول :

وجه من أهوى ووجه المهرجان أي بشرى هي لابل بشريان
قال: ويقبح جداً الاتيان بكلمة القافية ممجمة ، لا تربط بما قبلها من الكلام ،
وانما هي مفردة بحشو القافية كقول بعضهم:

فبلغت المني برغم أعاديك وأبقاك سائنا رب هود

فانت ترى غنائة هذه القافية ، والله تعالى رب جميع الخلق وكل شيء ،
نخص هودا عليه السلام وحده ، لضعف تقدمه وعجزه عن الاتيان بقافية
تليق وتحسن . قال: ومما يقبح الجفاء في النسب على الحبيب ، والتضجر
ببمده وغلظة العتاب على صده ، كقول أبي نواس ^(١)

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير
فان كنت لا خلا ولا أنت زوجة فلا برحت منا عليك ستور
وجاورت قوما لا تزاور بينهم ولا قرب الا أن يكون نشور

فلم أسمع بأوحش من هذا النسب ولا بأخشن من هذا التشبيب ،
وذلك قوله ان لم تكوني لي زوجة ولا صديقة فلا برحت منا ستور التراب
عليك ، ولا كان جارئك ما عشنا نحن الا الموتى ، الذين لا يزاورون ولا

(١) وهذه الأبيات من قصيدة مدح بها أبو نواس الخفيف بن عبد الحميد أمير

مصر وقد يوجد بعض اختلافات في روايتها: منها في البيت الثاني خلأ وهو الصديق
أو الصاحب بدل خلا . وروحة بدل زوجة

يتواصلون الى يوم النشور ، مع أن كلامه يشهد عليه بأنه شاك . وانما المعروف في أهل الرقة والظرف ، والمهود من أهل الوفاء والمطف أن يفسدوا أحبابهم بالنفوس من كل مكروه وبوس . فأين ذهبت ولادته البصرية ، وآدابه الينغدادية حتى اختار القدر على الوفاء ؟ وبلغت به طباعته الى أجنى الجفاء . فاعلم هذا وإياك أن تعمل به

ومن عيوب الشعر ، السرقة ، وهو كثير الاجتناس في شعر الناس : فثنها ، سرقة ألفاظ ، ومنها سرقة معان . وسرقة المعاني أكثر لأنها أخفى من الالفاظ ، ومنها سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض ، ومنها مسروق باختصار في اللفظ وزيادة في المعنى . وهو أحسن السرقات ، ومنها مسروق بزيادة ألفاظ وقصور عن المعنى وهو أقبحها ، ومنها سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص . والفضل في ذلك للمسروق منه ، ولا شيء للسارق كسرقة الحسن أبي نواس في هذه القصيدة التي ذكرنا معنى أبي الشيص بسكّاله . قال أبو الشيص :

وقف الهوى بي حيث أنت فلا يس لي متأخر عنه ولا متقدم

فسرقة الحسن بتمامه فقال :

فما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن بسير الجود حيث يسير
فهذا هذا ، على أن بيت أبي الشيص أحلى وأطبع ومع حالوته جزالة . وقد ذكر عن الحسن أنه قال ما زلت أحسد أبا الشيص على هذا البيت حتى أخذته منه ، وسرقة المعاصر قصور همة . وهذه القصيدة يُناضل أصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه ، مقرّين بأن ليس له أفضل منها ، ولا لهم الى سواها ممْدِلٌ عنها . فقس بفهمك وأعمل فكرك

على ما وصفناه من أبواب السرقة ما وجدته في أشعار لم أذكرها، يظهر لك
جميع ما وصفناه ، ويبدو لك وجه ما رسمناه ان شاء الله

قال : ومما يقع في عيوب الشعر، ويفعل الشاعر عنه، ويمحوز الامر فيه
لصغير جرّم العيب وسلامة اللفظ الذى احتبى فيه ، ثم يكون ذلك سبب
غفلة النقاد أيضاً عنه، مثل قول المتنبي

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

فضع هذا الكلام على أنه انما شكى داءه ووصفه بالمعظم ، فعادشا كيا
نفسه ، وجعلها أعظم الداء لانه أراد : كفى بدائك داء ، فقاط وقال :
كفى بك داء . فصار مثل كفى بالبلاء داء . فالسلامة هي الداء ، يريد طول
البقاء سبب للفناء . وقال الله تبارك وتعالى وكفى بنا حابين . فأنه هو
أعظم شهيد . فجعل المتنبي نفسه أعظم الداء ولم يرد الا استعظام دائه وإصلاح
هذا الفساد ، وبلوغه الى المراد أن يقول

كفى بالمتنبي أن يكن أمانيا وحسبك داء أن ترى الموت شافيا
فيمود الداء المستعظم كما أراد ، وتزول خشونة ابتدائه ، وشدة جفائه
اذ خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيما في أول كلمة سمعها منه .

وقد تأدب خواص الناس وكثير من عوامهم في أمثال هذا المكان
فهم يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضاً بما يحسن ذكره ، قلت للأبعد
كذا وكذا ، وكذا وكذا للأبعد ، قلت ياهو الكذا ، وأشباه هذا
ومن عيوب هذا القسم أيضاً أن قائله قصد الى سلطان جديد والى
مكان يحتاج فيه الى التعظيم والتفخيم ، وقد صدر عن ملك نوه به أعنى
سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرقه ورفعه وأدنى موضعه . فورد على

كافور هذا في مرتبة شريفة وخطه منيفة ، فجعل يحمله بصفه في أول
بيت لقية به أنه في حالة لا يرى منها المنية أو يرى المنية أعظم أمينة ، وعلم كافور
بذلكائه ، ووصول أخبار الناس اليه ، أنه في حالة خلاف ما قال ، وأنه كفر
النعمة من المنعم عليه ، وأراه أنت جميع ماعامله به من النخى الواسع ،
والجاء القاطع ، حقير لديه ، صذر في عينيه ، فعلم كافور في هذا الوقت
انه ممن لا تزكو لديه الصنعة وإن عظمّت ، ولا تكبر في عينه
المواهب وإن جُسمت ، ولم يكن في خاق كافور من الصبر على اتساع
البذل ، ولا من الرغبة في أهل الآداب والفضل ، ما عند سيف الدولة
من ذلك . فزهد فيه بعد رغبة ، وعلاه بالقليل ، وسأوفه بالجزيل ، ورأى
المتنبى ان الاسود ليس له في قلبه من الحب ، والقرب ، ماله عند سيف الدولة ،
فلم يدل عليه ، ولا أكثر من التعتب والعتاب ما يملأه اليه ، فأضاع وضاع ،
وكان يتوقع الايقاع ، وكان بحسبه وحاله عند سقم ، كما ادعى عند سيف
الدولة وكذب ، واسكفر ان النعمة نعم ، ثم تجاه ركوب ظهر الهروب ، وأقبل
يعترف لسيف الدولة بالذنوب ، وكان لحنه وشعره شريفين ، وتغله ودينه
ضعيفين ومع ذلك فسقطانه كثيرة الا أن محاسنه أكثر وأوفر . والمرء
يعجز لا محالة وكان يميل الى تمقيد الكلام ويعتمده ، على علمه بقبحه فيقول
من ذلك يصف ناقته

فتبيت تستد مستدك في ميا . أسادها في المهمة الانضاء

ويقول في مدح

أنى يكون أبا البرية آدم وأبوك والثفلان أنت محمد

ويقول في بيت آخر من آخر قصيدة عذح بها والبيت لا يتعلق بما قبله
فيما يظهر ولا بعده بشئ.

كأنك ماجاورت من بان جوده عليك ولا قاومت من لم تقاوم
ومثل هذا له كثير وهذه الاجناس من أبيات وان ظهرت معانيها
بعد استقصاء ، وأطاعت غوامضها بعد استقصاء ، فهي مذمومة السلاك
وان اطلعت منها على أجزل الافادة ، فكيف اذا حصلت منها على السلامة
بلا زيادة ، وكان أيضا يغفل عن اصلاح شئ من كلامه على قرب ذلك الاصلاح
من الفهم ، مثل قوله برئى أخت سيف الدولة

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن أشرف النسب
فجعل يا أخت خير ويا بنت خير كناية عن أشرف النسب . والكناية
لا تكون الا لعل تتسع فيها التهم لان الكناية ستر وقعية فبال شرف
النسب يؤرى عنه توريّة المعائب ، ويسكنى عنه والتعصّب به من المفاخر
والمناقب .

وقد غفل عن اصلاح هذا بلفظ فصيح ، ومعنى صحيح قد كاد يبرز
من الجنان ، الى طرف اللسان ، لو فطن اليه

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب غنى بهذا وذا عن أشرف النسب
قال أبو الريان وهذه الجملة التي أبنت لك فيها مادخل على الشعراء
الحجّيد من التقصير والنقلة والقاط ، وغير ذلك كافية ومغنية عن إيراد
سوى ذلك وان لقيتها بمجودة بحث وصحة قياس ، لم تحتاج الى كشف عيوب
أشعار الناس ، ولعل قائل يقول مآل على هؤلاء وترك سواهم ليله على
من بكى ، وتفضيله من عنه سكنت ، فقل لمن قال ذلك الامر على خلاف

ما ظننت لم أذكر إلا الافضل فالافضل والاشهر فالاشهر ، اذ كانت
أشعارهم هي المروية ، فالحجة بهم وعليهم هي القوية ، فقد ثقته على من
ميلى عليهم الى ميلى بالحق اليهم ، قال أبو الريان فاما نقد المستحسن فتشيله
لك يعظم ويتسع لكثرة (فلا يسمننا ابراده وكفى ما سلم في جميع ما وردناه
فهو في حيز السلام ثم تنسع) طبقات الجودة فيه . وأحسن الحسن منه ما اعتدل ،
مبناه وأعرب معناه ، وزاد في محمودات الشعر على سواه ، ثم يمدح الأدون
فالأدون بمقدار انحطاطه الى حيز السلامة ، ثم لا يمدح ولا كرامة ، قال
محمد فقلت لله درك يا أبا الريان فإلى جانبك ، وما أقرب غائبك ، وما أنجح
طالبك ، وما أهدى بك صاحبك ، فقال أنجح الله مطالبك وقضى ما أربك
وصفى من القذى مشاربك ، وبث في الحواضر والبوادي مناقبك

نجزت مسائل الانتقاد ، بلطف الفهم والافتقاد ، وهو : إعلام الكلام
لابن شرف للغيرواني على لسان أبي الريان ، الصلت بن السكن
من سلامان ، عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان
والروح والريحان ، بتنه ، وكرمه ، آمين^(١)



(١) الى هنا انتهت النسخة التونسية وما يلي ذلك فهو من الأصل المعتمد الذي

قال محمد : وطلبتني نفسي بمسرفة مذهب ابي الريان في اختيار الشعر ،
واغتنمت جوده بما أردته ووجوده متى طلبته : فقلت له يوما : يا أبا الريان
أبت نفسي ان توتوى من مائك ولا ان تسأم من طيب غذائك ، وقد أدلني
لين جاني عليك ، وسهل على مباحثتك يسر الاشياء لديك ، فتبسم ثم قال
مالفن الذي تريد ؛ ومن أي صنف تسريد ؟ قلت اقراحي على فهمك وكرمك
أن تشدني ولا تمل ، وتلمي على ولا تكل من مستحسن الاشعار عندك
ما أجمع بين ميزك فيه ، وتقصدك على الاختيار : قال نعم ونما أنشدك
ما حضرني ، ولعله يجذب مانافرتي ، فاني رأيت الشيء بالشيء يذكر ولا تخفي
أقدم الاجود فالاجود ، لكني أقدم ما اعتفاني ، وأؤخر ما عفاني ، وسأبدأ
بالايات المفردات والمزدوجات وأؤخر القطع المشریات ، والقصائد
المعربات ، فقد رويت منها ما استغربت معناه ، واستظرفت مفزاه ،
قلت : هات ، لافض فوك ، ولا انقض متفوك ، فقال : خذ الاشعار الحكيمة
والايات المثلية وأنشدني

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا	ويا تيك بالاخبار من لم تزود
أمرتهم أرى بمنعرج اللوى	فلم يستينوا الرشدا لاصحى الغد
جرت الرياح على محل ديارم	فكانهم كانوا على ميعاد
فاذا النعميم وكل ما يلبي به	يوما يصير الى بلى ونفاد
ولست بمستبقى أخا لا تلثه	على شعث أي الرجال المهذب
قد يجمع المال غير آكله	ويا كل المال غير من جمعه
نخذ من الدهر ما أتاك به	من قر عيننا بعيشه نفعه

ربُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلُ غَطْلِي عَلَيْهِ النِّعَمُ
 لَنْ يَلْبَثَ الْقُرْآنُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكْرَهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارُ
 مَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يَفْنَاهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَسَامُ
 وَمَنْ يَحْمِلُ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ
 وَمَنْ لَمْ يَغْمُضْ عَيْنَهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ بَعْضِ مَا بَاتِي بِتُّ وَهُوَ عَابِ
 وَمَنْ يَتَّبِعْ جَاهِدًا كُلَّ زَلَّةٍ يَجِدُهَا وَلَا يَسْلُمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
 مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يُعَدِّمْ جَوَازِيهَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 وَأَنْشُدْ فِي الْغَزْلِ :

وَعَفْرَاءُ أَذْنَى النَّاسِ عِنْدِي مُودَةٌ وَعَفْرَاءُ عَنَى الْمَارِضِ انْتَوَانِي
 جُعِلَتْ لِعُرَافِ الْإِمَامَةِ حَكْمُهُ وَعُرَافُ نُجْدٍ إِنْ هَا شَفِيئَانِي
 وَأَنْشُدْ :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَشْكُو إِلَيْكُمْ شَكْوَتُهُ إِلَى جَبَلٍ لَانْهَدَأَ أَوْ لِنَضْمَعْمَعَا
 سَلَامٌ عَلَى الْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا تَدَاعَتْ بِهِ أَرْكَانُهُ فَتَنَقَطَا
 وَأَنْشُدْ :

يَا نَازِحَ الدَّارِ عَنْ قُرْبِي وَمَسْكَنِهِ فِي حَبَةِ الْقَلْبِ لَمْ تَنْزَحْ بِكَ الدَّارُ
 عِنْدِي أَحَادِيثٌ فِي قَلْبِي مَخْبِئَةٌ حَتَّى أَرَاكَ وَأَخْبَارُ وَأَخْبَارُ
 وَأَنْشُدْ :

فَأَنْتَ الَّذِي أَتَمَّ قَتَ عَمْرٍ عَامًا وَعَلِمْنَا بِالْمَجْدِ أَنْشُدَ الْفَرَسَا

وأغريتها بالدمع حتى جفونها
فإن كان لا يرضيك إلا منيتي
لتنكر من فقد الكرى بعضها بعضا
وطالت حياقي للشقا فتي ترضى
وأنشد :

أيا رفقة من آل بصرى تحملوا
إذا ما وصلتم سالمين فبلغوا
تروم الحلى أقيت من رفقة رشدا
تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
بنار الهوى والشوق قد بلغ الجهدا
فإذا عليكم لو حفظتم لنا عهدا
وأنشد :

ودعها لفراق فاشتكت كبدى
وغادرت أعين الواشين فأنصرفت
فإن أول عهد الدين يوم نأت
وشبكت يدها من لوعة يدي
تمض من غيظها العتاب بالبرد
وأنشد :

قد رايت رمزا قومك مثل ما
هلا سألت حدائقكم يوم القوى
أبى العليل ترمز المواد
لولا الدموع وفيضهن لا حرق
أسر وأبعسك أم سروا بقوادى
وأنشد :

شمتك لى قوم وقالوا أنها
فجدهتهم ليكون غيرك ظنهم
لهى التى تشق بها وتكابد
والله لو قست القلوب كقلبها
أنى ليعجبنى المحب الجاحد
يقع البلاء وينقضى عن أهله
ما رق للولد الصغير الوالد
وبلاء حبك كل يوم وائد

قال محمد ، وقال ابو الريان : من أحسن المرائي وأفصحها وأوجعها
وأقبحها قول قتيلة أخت النضر بن الحارث وقد قتله رسول الله صلى الله
عليه وسلم صبوا وكان من بني عبد الدار :

يا راكبا ان الأيمل مظنة	عن صبيح خامسة وأنت مؤفّق
إقرا السلام ترى هناك ورمة	مهجورة ما أن نجيب فتنتطق
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه	لله أرحام هناك تمزق
أحمد ها أنت صنو نجيبة	لنجيبة والفحل خل معرق
النضر أقرب من قتلت قرابة	وأخفهم لو كان عتق يمتق
ما كان ضرك لو قتلت فربا	من الفقى وهو المغيظ المحنق

وأنشد :

قد كنت لى حبسلا ألوذ بظله	فاليوم تسلمنى لاجرد ضاح
فاليوم أخضع للذليل وأتقى	ظلى وأدفع ظالمى بالراح

وأنشد :

أيا شجر الخابور مالك مورقا	كأنك لم تجزع على ابن طريف
فنى لا يحب الزاد الا من التقى	ولا المال الا من فنى وسيوف

وأنشد :

يا غائبا عنا بعيد الاياب	فعضنى فقدك برد الشراب
لهفى على لبسك ثوب البلى	من قبل ابلاتك ثوب الشباب

وأنشد :

مضى أهلك الاديون الا أقلهم
مضوا يستلذون المنايا حفيظة
وبادوا كما بادت أوائل جرم
فما طعنوا الا برمح مؤمل
وحفظا لذلك السؤدد المتقدم
ولا ضاربوا الا بسيف مثلم
كلاب الاعادى من فصيح وأعجم
ولا عجب للأسد ان ظفرت بها
وموت على من حسام ابن ملجم
خربة وخشي سقت حمزة الردى
وأنشد:

حنيني الى ذلك القلب ومن به
فوا أسفاً ألا أكون شهيدته
وقل الى ذلك القلب حنيني
وكنتم ألقى الموت أحر دونه
كما كان يلتقى الدهر أغبر دوني
وأنشد:

وقد كان فوت الموت سهلاً فرده
ونفس تضاف الدم حتى كأنما
اليه الحفاظ المرء وأخلق الوعر
فأثبت في مستنقع الموت وجله
هو الكفر يوم الروح أو دونه الكفر
تردى ثياب الموت حمراً فأتى
وقل لها من تحت أخمصك الحشر
وأنشد:

ولم أنس مشى الجود حول سريره
وتكبيره خمساً عليه معالنا
باكف بال يستقل ويضع
وما كنت أدري يعلم الله قبلها
وان تكبير المصلين أربع
وأنشد:

لعمرك ما الرزية فقد مال
ولكن الرزية فقد قرم
ولا شاة تموت ولا بعير
يموت لموته خلق كثير

قال ابو الريان : ويعجبني من المدح

إذا وردوا بطحاء مكة أشرفت
فما خلقت الا لجلود أ كفهم
وأنشد :

ولما وردنا سدة الملك أخرت
فلمست واعتافت جناني هيبة
فلما تبيننت الطلاقة وانثى
وأفضيت من بمد الى ذى مهابة
دنوت فقبلت الندى من يد امرء
صفت مثلما تصفو المدام خلاله
وأنشد :

علقت بحبل من حبال محمد
تفطيت من دهرى بظل جناحه
فلو نسل الايام عني مادرت
وأنشد :

إذا افتخرت يوما نعيم بقوسها
فانتم بنى قلأ أمالت سيوفكم
إذا العيس لاقت بى أبادلف فقد
يدى أبيع الاشياء أوثة أمل
وأحسن من نور تفتحه الصبا
وجاءت بما قد وعلدت من مناقب
عروش الذين استرهنا قوس حاجب
تقطع ما بينى وبين النواذب
كستها يد المأمول حلة غائب
بياض المطايا فى سواد المطالب

وأنشد :

من اللوم أوسئوا المكان الذي سئوا	أقلوا عليهم لأبأ لا يبيكم
وان عاهدوا أو قوا وان شدوا	أو تلك قوم ان بنوا أحسنوا البناء
وان أنموا لا كدروها ولا كدوا	وان كانت النماء فيهم جزوا بها
من الامر ردوا فضل أحلامكم ردوا	وان قال مولاهم على كل حادث

وأنشد :

كانهم ما خف من زاد قادم	كريم نفضت الناس لما بلغته
على تركه في ممرى المتقادم	وكاد سرورى لا ينى بندا منى

وأنشد :

كريم اذا عد الكرام أديب	ولم يصفني بالود الا ابن حرة
وما منهم الا أغر نجيب	كعبان أو كالفضل أو كحميد
وقد ضمني والنائبات قليب	وكل حسن المدلى الى حباله

وأنشد :

أبادى لم تمن. وان هى جلت	سأشكر عمراً ما تراخت منى
فكانت قذى عينيه حتى تجلت	رأى خلقى من حيث يخفى مكانها

وأنشد :

تقيل كف له ولا قدم	أغنى وأغنى وما يكلفنى
ونمت عن حاجتى ولم ينم	قام بحملى لما قدمت به

وأنشد :

ومن وجد الاحسان قيدا قييدا	وقيدت نفسى فى ذراك عجة
----------------------------	------------------------

ذات أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
فوضع الندى في موضع السيف بالي مُضِر كوضع السيف في موضع الندى
وأنشد

متواضعين على عظيم الشأن متصم مسكين على كثافة ملوكهم
يتقبلون ظلال كل مطهم قيد الظليم وريقة المرحان
يا من يقتل من يشاء بسيفه أصبحت من قتلك بالاحسان
وأنشد

وفي صورة الروى ذى التاج ذلة لأبلج لا تيجان الا عماءه
تقبل أفواه الملوك بساطه ويكبر عنها كره وراجعه
وأنشد

أيا مؤصيل الثمى على كل حلة الى قريبا كنت أو نازح الدار
ويا من رأى حيث كنت بقلبه وكم من أناس لا يروك بأبصار
ويا مقبلا والدر عنى معرض يقسم لى بين ناب وأظفار
وأنشد:

أو ليتنى نما أبوح بشكرها وكفىنى كل الامور بأسرها
فلا شكرنك ما حييت وإن أمت فلا شكرنك أعظمى في قبرها
وأنشد:

قوم بلوغ الغلام عندهم طعن نحوود السكاة لا الحلم
إذا تولوا أعداءه كشفوا وإن تولوا صنيعة كتبوا
نظن من فقدك اعتذارهم أنهم أنعموا وما علموا
أعيذهم من صروف دهرهم فانه في الكرام منهم

(نُسْخَةُ مَا جَاءَ فِي خَاتَمَةِ الْكِتَابِ)

قال محمد وانقضى هذا المجلس وبه تم الكتاب وهو
إعلام الكلام لابن شرف القيرواني ، على لسان أبي الريان ،
الصلت بن السكن ، من سلامان ، أحد التجارير الاعلام ،
عليه الرحمة والرضوان ، والروح والريحان في أعالي غرف
الجنان

وكتبه المصطفى بن احمد بن محب الدين الشافعي حامداً
لله تعالى ومصلياً على رسوله محمد وآله الطاهرين ومُسَلِّماً
في أواخر شهر رمضان المبارك من شهر سنة ثلاث عشرة
والف من الهجرة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام وغاية الاجلال والاعظام



